

Филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 27»

Принята
педагогическим советом
протокол от 30.08.19 № 1

Утверждена
приказом от 02.09.19 № 134

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ**

Составитель: Макуркина Н.А.

Мурманск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству основана на основе Примерной программы по изобразительному искусству основного образования и соответствии с авторской программой для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9кл.» /В.С. Кузина, С. П. Ломова, Е. В. Шорохова-2-е изд., стереотип.-М. : Дрофа , 2009.-46,(2)с.

Рабочая программа по изобразительному искусству (5 кл.) основана на авторской программе «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина, С. П. Ломова, Е. В. Шорохова.

Рабочая программа по изобразительному искусству (6 кл.) основана на авторской программе «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина, С. П. Ломова, Е. В. Шорохова.

Согласно базисному учебному плану специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида на изучение изобразительного искусства отводится:

Классы	5кл.	6 кл.
Количество часов в неделю	1ч.	1ч.
Всего часов	34ч.	34ч.

Рабочая программа выделяет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем учащимся образовательного процесса получить представления о целях, содержании, общей стратегии обучения и воспитания и развитие учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурированного учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая программа адаптирована с учётом специфики коррекционных классов и уровня подготовки учащихся(интеллектуальных, физических, психических).

Структура документа.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; учебно-методический план; календарно-тематическое планирование; учебно-методический комплект.

Общая характеристика учебного предмета.

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность-образное познание действительности. Художник –педагог П.П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще. Оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе школьного образования.

Изобразительное искусство- это прекрасный и удивительный мир. Увлечение искусством , любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе , к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской культуры.

Как отмечает К. Д. Ушинский «дети... мыслят формами , красками, звуками, ощущениями вообще» (Ушинский К. Д. « О наглядности обучения»,избр.пед. соч.: т.2-М.: Просвещение,1954г.) . Для работы над рисунком они подключают воображение, память, мышление, свои переживания, чувства, впечатления. Поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства ,в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность ,реализовать творческие способности.

Данный курс « Изобразительное искусство» создан с учётом личностного, деятельностного , дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов ребёнка.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу рабочей программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы , почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение регионального компонента.

Главная цель обучения в предлагаемом курсе « Изобразительного искусства»—это приобщение к общечеловеческим ценностям , овладение национальным наследием и развитием духовной культуры личности учащихся, средствами предмета.

Задачи курса «Изобразительное искусство» 5-6 кл.:

- сформировать у обучающихся знания основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению , декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- использовать процесс обучения рисованию для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учётом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умения видеть и понимать прекрасное, развивать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры , архитектуры, воспитание и любви к искусству.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»(5-6 кл.)

Программный материал каждого класса дан с учётом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний и практических умений учащихся ,что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, графических навыков и умений, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, мини-сочинения по картинам, подбор и чтение литературы), работа над ошибками, беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно - их организация в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций на уроке показываются авторские художественные работы в разных техниках, чтобы учащиеся могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства, дополнительно используются технические средства обучения.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни. Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам - с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд.

В основу программы положены дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность (особенно).
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Работа с натурой является ведущей в рисовании. Учащиеся учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Учащиеся изучают простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски. Рисование с натуры раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавности и изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности объёмов. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе - изображение с одной и двумя точками схода.

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы и иллюстрирование (композиция).

Рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (по памяти, на основе наблюдений, по воображению). Особое внимание детей уделяется изучению новых композиционных закономерностей, знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых

для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Продолжать знакомить учащихся с творчеством ведущих художников, их творческим стилем.

В 5-6 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединённых общим сюжетом. Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остаётся цвет, его колористическое единство и гармония. Дальнейшее изучение законов композиции (соразмерность частей и элементов, уравнивание объёмов, тона и цвета).

С целью обогащения зрительных представлений учащихся можно использовать книжные иллюстрации, плакаты, диафильмы.

Декоративное рисование.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций. Составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы основаны на показе произведений искусства и воспитывают у детей интерес, любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся понимать содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Знакомство детей с русским искусством ведётся в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремёсел, учитывается региональный компонент.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Искусство как предмет, преподаваемый в школе, должен стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся, для духовного и культурного роста.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться:

- с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- деятельностью художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства

(что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т. п.);

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира из геометрических форм.

Учебно - тематический план (5 класс)

Время, отводимое на проведение занятий по предмету ИЗО, распределяется следующим образом:

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок	12
2. Тематическое рисование	8
3. Декоративное рисование.	12
4. Беседы	2
Всего:	34

№	Тема курса	Последовательность изучения темы	Кол-во часов	Формы организации учебного процесса и контроля
1	Цветовой круг	Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр	1	Практическая работа
2	«Декоративный цветок»	Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения	2	Устный опрос
3	Урок-наблюдение « Осенний парк»	Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе	1	Экскурсия
4	Золотая осень в Мурманске	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа.	1	Практическая работа
5	«Дары осени»	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом.	1	Практическая работа
6	«Золотые узоры»	Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом	1	Практическая работа
7	«Краски Земли Северной»	Перспектива, построение композиции, организация листа, жанр пейзаж.	2	Устный опрос, п/работа
8	Узор в полосе. Декоративная работа.	Зооморфические элементы резьбы, характерные для саамов, поморов. Украшение и стилизация	1	Практическая работа
9	«Рыжий кот»	Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.	2	Самостоятельная работа
10	«Мультгерой»	Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области	2	Сообщения по теме, п/работа
11	«Новогодняя ёлка»(открытка)	Аппликация из цветной бумаги и других материалов, Новый год в жизни человека, в искусстве	2	Игровые задания, п/раб.
12	Эскиз декорат. росписи сосуда. Гжель	Декоративное рисование. Беседа. Гжель, хохлома. Контрастные цвета. Украшение и стилизация	2	Практическая работа
13	«Рисуем отгадки к народ. загадкам».	Рисование по памяти. Иллюстрация к книге, организация листа в книге.	1	Самостоятельная работа
14	Творчество художников-графиков.	Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников-графиков	1	Практическая работа

15	«Гравюра на картоне»	Тематическое рисование, освоение художественной техники ее возможностей. Законы композиции- Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Печатная графика.	2	Тест, п/работа
16	Наброски с натуры фигуры человека	Рисование по памяти, таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель, карандаш.	1	Тренировочные упражнения
17	Русские богатыри	Тематическое рисование + аппликация. В. Васнецов, П. Корин, Е. Вучетич, В. Суриков и др. Патриотизм и история в изобразительном искусстве.	1	Сообщение по теме, с/работа
18	Натюрморт из геометрических тел	Конструкция... Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль - как соединение рисунка и живописи	2	Тренировочные упражнения
19	Натюрморт из разнородных предметов	Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта	1	Самостоятельная работа
20	Наброски модели домика с натуры	Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива.	2	Практическая работа
21	Памятник древней архитектуры	Рисунок по представлению памятника древней архитектуры Варзуги, Колы, Умбы (по выбору).	1	Сообщения учащегося, с/работа
22	Иллюстрация к сказке «Конёк - Горбунок»	Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники-сказочники. Беседа Книжная графика, оформление книги.	2	Разгадывание кроссвордов, п/работа
23	4 портрета	Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж	2	Тест, п/работа, выставка рисунков

Требования к уровню подготовки пятиклассников.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительно фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Городец и пр.);
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т. п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

Должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в покое ;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения г. Мурманска
«Средней общеобразовательной школы № 27»

Рассмотрено на методическом совете
филиала МБОУ г. Мурманска СОШ № 27
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 КЛАСС

Составитель: Макуркина Н. А.

Мурманск
2019

Тематическое планирование уроков рисования в 5 классе

№	тема
1	Тб. Живопись «Цветовой круг»
2	Декоративное рисование «Декоративный цветок».
3	«Декоративный цветок» (цвета цветового круга)
4	Урок-наблюдение «Осенний парк».
5	Рисование по памяти «Золотая осень в Мурманске».
6	Рисование с натуры «Дары осени».
7	Хохлома (беседа). «Золотые узоры»(украшение, стилизация)
8	Пейзаж «Краски земли Северной» (перспектива, построение композиции)
9	«Краски земли Северной» (акварель)
10	«Узор в полосе» .Декоративное рисование.
11	Рисование по памяти «Рыжий кот» (составление эскиза)
12	Рисование по памяти «Рыжий кот» (работа в цвете)
13	Тематическое рисование «Мультипликационный герой»
14	Тематическое рисование «Мультипликационный герой»
15	Оформление новогодних открыток «Новогодняя ёлка»
16	Оформление новогодних открыток «Новогодняя ёлка»
17	«Г жель» (беседа)
18	«Эскиз декоративной росписи сосуда» (гжельские мотивы)
19	Рисование по памяти «Отгадки к народным загадкам»
20	Знакомство с творчеством художников –графиков.
21	«Г равюра на картоне». Печатная графика.
22	«Г равюра на картоне». Печатная графика.
23	«Наброски фигуры человека» (схематическое изображение)
24	«Русские богатыри» .Исторический жанр.
25	«Натюрморт из геометрических тел» (рисование с натуры)
26	«Натюрморт из геометрических тел» (рисование с натуры)
27	«Натюрморт из разнородных предметов».
28	Рисование по показу «Наброски модели домика».
29	Рисование по показу «Наброски модели домика».
30	Рисование по представлению «Памятники древней архитектуры Варзуги»
31	Художники –сказочники. Беседа.
32	Иллюстрирование к сказке «Конёк-Горбунок»
33	Рисование по памяти «Четыре разных портрета»
34	Итоговый урок. Рисование по памяти «Четыре разных портрета»

Итог:34часа

Учебно – тематический план (6 класс)

Время, отводимое на проведение занятий по предмету ИЗО, распределяется следующим образом:

Раздел обучения	Количество часов
1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Рисунок. Живопись.	12 ч
2. Тематическое рисование.	12 ч
3. Декоративное рисование.	6 ч
4. Беседы.	4 ч;
Всего:	34

№	Тема курса	Последовательное изучение темы	Кол-во часов	Формы организации учебного процесса и контроля
1	Тематическое рисование «Летние впечатления»	Тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами	2	Анкетирование, самостоятельная работа
2	Полный цветовой круг	Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета	1	Практическая работа
3	Живописные и графические упражнения	Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)	1	Игровые задания
4	Осенний лист и фрукт.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению, палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, теплый и холодный колорит, сближенные цвета	1	Самостоятельная работа
5	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко	Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени. Беседа «Натюрморт в живописи». 1-й урок - карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись). 2-й урок - подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому».	2	Практическая работа, отчет учащихся о построения рисунка
6	Тематическое рисование «За гранью Полярного круга»	Элементы композиции, перспективы; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды. Беседа «Пейзаж в живописи»; «работа в технике «по сухому», «по мокрому».	2	Устный опрос, практическая работа
7	Невиданный зверь	Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.	1	Самостоятельная работа
8	«Игрушки»(наброски)	Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета	1	Тренировочные упражнения

9	«Девочка»(рисование человека)	Рисование с натуры: 1-й урок - мальчик, графика; 2-й урок - девочка, живопись; беседа «Портрет в творчестве русских художников»; рисование фигуры человека по схеме; последовательное ведение работы	2	Практическая работа
10	Новогодняя открытка, приглашение на бал	Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность; декоративное рисование и аппликация, на их основе конструирование макета открытки	2	Самостоятельная работа
11	«Полярная ночь»	Построение композиции ,перспективы ;жанр пейзажа. Беседа «Пейзаж в живописи»	1	Мини-сочинение по картине Н.Морозова «Просторы Севера»
12	«Мы рисуем учебные принадлежности» (натюрморт)	Наброски с натуры учебных принадлежностей; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.	2	Тренировочные упражнения, практическая работа
13	«Памятники Мурманска»	Беседа-видеоэкскурсия, просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся, архитектура как вид ИЗО, архитектурные памятники Мурманска.	1	Сообщение учащихся по теме
14	«Я - мурманчанин» (графическая композиция)	Тематическое рисование; рисование построек по наблюдению, по памяти, ; перспектива с одной точкой схода; работа от эскиза; анализ произведений искусств.	1	Практическая работа
15	Беседа «Мотивы северных орнаментов»	Беседа о социально-историческом значении искусства народов Севера.	1	Сообщение по теме
16	Эскиз праздничного саамского костюма	Значение саамского костюма. Его символика, части одежды, виды; костюм – наследие культуры.	1	Самостоятельная работа
17	Беседа «Русский быт прошлого века».	Репин, Суриков, передвижники (русский быт в произведениях художников).	1	Сообщение о биографиях и творчестве русских художников
18	Тематическое рисование. Материнство (женский портрет).	Тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве; взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное; анализ произведений живописи.	2	Мини-сочинение по теме , практическая работа
19	Городецкая роспись.	Декоративное рисование; знакомство с центром народных художественных промыслов.Беседа.	2	Практическая работа
20	Космические дали (рисунок –фантазия)	Тематическое рисование, рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия как разновидность прикладной графики. Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату. Элементы марки: год, страна, название и пр.	1	Викторина по теме, практическая работа

21	Геральдика и её история «Разработка герба».	Условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, города); декоративное рисование; принципы композиции	2	Самостоятельная работа
22	Театральная афиша	Беседа о разновидности графики - плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; тематическое рисование	1	Практическая работа
23	Иллюстрации к литературным произведениям на основе отечественной истории	Беседа на тему красоты русского, деревянного, каменного зодчества в художественных промыслах. Иллюстрации к произведениям С. Аксакова, А.Пушкина.	2	Сбор материала по теме, самостоятельная работа
24	«Натюрморт». Подведение итогов	Рисование с натуры натюрморта: цветы в вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Подведение итогов	1	Викторина по изобразительному искусству, п/работа

Требования к уровню подготовки шестиклассников.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

особенности ансамбля саамского костюма, зависимость колорита саамского костюма от национальных традиций искусства и быта;

центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

виды современного декоративно-прикладного искусства;

закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

искусство и памятники родного края;

взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, движение, гармония, композиция);

- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т. д.), светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, пейзаж, архитектурные сооружения;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- создать художественный образ в композициях;

- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти .

Филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения г. Мурманска
«Средней общеобразовательной школы № 27»

Рассмотрено на методическом совете
филиала МБОУ г. Мурманска СОШ № 27
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 КЛАСС

Составитель: Макуркина Н. А.

Мурманск

2019

Тематическое планирование уроков рисования в 6 классе.

№	тема
1	ТБ «Летнее впечатление». Тематическое рисование.
2	«Летнее впечатление». Тематическое рисование
3	Учебное задание по живописи «Полный цветовой круг»
4	«Живописные и графические упражнения». Тренировочные упражнения
5	Рисование по представлению «Осенний лист и фрукт»
6	Натюрморт «Комнатный цветок и яблоко». Рисование с натуры.
7	Натюрморт «Комнатный цветок и яблоко» (подбор цветов)
8	«За гранью Полярного круга» (элементы композиции).
9	«За гранью Полярного круга». Тематическое рисование.
10	Рисунок-фантазия «Невиданный зверь».
11	Рисование с натуры «Игрушки» (наброски)
12	Рисование человека «Девочка» (составление схемы)
13	Рисование человека «Девочка» (живопись)
14	Новогодняя открытка ,декоративное рисование « Приглашение на бал»
15	Новогодняя открытка ,декоративное рисование « Приглашение на бал»
16	Тематическая композиция «Полярная ночь»
17	Натюрморт «Мы рисуем учебные принадлежности»
18	Натюрморт «Мы рисуем учебные принадлежности»
19	Беседа-видеоэкскурсия «Памятники Мурманска»
20	Графическая композиция «Я-мурманчанин».
21	«Мотивы северных орнаментов». Беседа «искусство народов Севера».
22	«Эскиз праздничного саамского костюма»
23	Беседа «Русский быт прошлого века» (Репин, Суриков).
24	«Материнство» (женский портрет)
25	«Материнство» (женский портрет)
26	Беседа «Городец».
27	Городецкая роспись. Декоративная работа.
28	Рисунок-фантазия «Космические дали».
29	Геральдика и её история ,символика в композиции
30	«Разработка герба»(роль линии ,цвета)
31	«Театральная афиша». Тематическое рисование.
32	Иллюстрирование к литературному произведению.
33	Иллюстрирование к литературному произведению.
34	Рисование натюрморта. Подведение итогов.

Итого:34часа

Учебно-методический комплект.

Пособия для учителя:

- поурочные планы по учебнику В.С. Кузина «Изобразительное искусство 5 класс» ,автор-составитель С. Б. Дроздова(методическое пособие).
- поурочные планы по программе В.С. Кузина « Изобразительное искусство бкласс», автор-составитель С. Б. Дроздова (методическое пособие).
- «Изобразительное искусство.5-9 кл.» : программа для общеобразовательных учреждений/ В.С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, М. Дрофа,2009г.
- репродукции картин художников
- наглядные пособия (муляжи «Овощи», муляжи «Фрукты», объёмные геометрические тела)
- наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства»
- дополнительная литература : книги серии « Галерея гениев» ,Москва «ОЛМА Медия Групп»2010, «Студия военных художников имени М. Б. Грекова», Москва, Изобразительное искусство 1989.
- DVD «Использование нестандартных техник на уроках технологии и изобразительного искусства»(ГИМЦРО 2012-2013)