

Филиал муниципального бюджетного образовательного
учреждения г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 27»

Рассмотрена на методическом совете
филиала МБОУ г. Мурманска СОШ №27
протокол №1 от 01.09.2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 6 «С» класса**

Составитель: Макуркина Н.А.

Мурманск
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы для детей с интеллектуальной недостаточностью: 5-9кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с. Соответствует федеральному государственному компоненту стандарта образования и учебному плану школы.

Рабочая программа по изобразительному искусству (6кл.) основана на авторской программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.В. Воронковой.

Согласно базисному учебному плану для детей с интеллектуальными нарушениями(лёгкой степенью умственной отсталости) на изучение изобразительного искусства отводится:

Классы	6 «С» кл.
Количество часов в неделю	1ч.
Всего часов	34ч.

Рабочая программа выделяет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем учащимся образовательного процесса получить представления о целях, содержании, общей стратегии обучения и воспитания и развитие учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурированного учебного материала , определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Рабочая программа адаптирована с учётом специфики коррекционных классов и уровня подготовки учащихся (интеллектуальных, физических, психических).

Структура документа.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; учебно-методический план; календарно-тематическое планирование; учебно-методический комплект.

Общая характеристика учебного предмета.

Известно,какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность-образное познание действительности. Художник –педагог П.П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще .Оно требует такой же деятельности ума , как науки , признанные необходимыми для элементарного образования».

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе школьного образования.

Изобразительное искусство- это прекрасный и удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе ,к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской культуры.

Как отмечает К. Д. Ушинский «дети... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще» (Ушинский К. Д. « О наглядности обучения», избр. пед. соч.: т.2-М.: Просвещение, 1954г.) . Для работы над рисунком они подключают воображение, память, мышление, свои переживания, чувства, впечатления. Поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства ,в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность ,реализовать творческие способности.

Данный курс « Изобразительное искусство» создан с учётом личностно-ориентированного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей. Направлен на формирование функционально -грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов ребёнка.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу рабочей программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала. Отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение регионального компонента.

Главная цель обучения в предлагаемом курсе « Изобразительного искусства»—развитие личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса «Изобразительное искусство» 6 «С»кл.:

- сформировать у обучающихся знания основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- использовать процесс обучения рисованию для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учётом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умения видеть и понимать прекрасное, развивать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с интеллектуальной недостаточностью имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»(6кл.)

Программный материал шестого класса дан с учётом индивидуальных психофизиологических показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний и практических умений учащихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), отработка изобразительных техник, графических навыков и умений, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы по теме), работа над ошибками, беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно - их организация в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций на уроке показываются авторские художественные работы в разных техниках, чтобы учащиеся могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства, дополнительно используются технические средства обучения.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры(рисунок, живопись);
- рисование на темы;
- декоративная работа;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни. Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам- с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд.

В основу программы положены дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность (особенно).
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Рисование с натуры(рисунок и живопись).

На уроках рисования с натуры важно закрепить умения и навыки, полученные учащимися в пятом классе; развивать у школьников эстетическое восприятие окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствовать процессы анализа, синтеза, сравнения; обучать детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развивать умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Работа с натурой является ведущей в рисовании. Учащиеся учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Учащиеся изучают простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, конструктивного строения предметов, композиции, гармонии цветовой окраски.

Рисование на темы. В 6 классе тематическое рисование тесно связывается с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых изображается группа предметов, объединённых общим сюжетом. Важно развивать и совершенствовать у учащихся способность отражать свои наблюдения в

рисунке. Обучать умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание. Развивать умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развивать творческое воображение; совершенствовать умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Особое внимание детей уделяется изучению новых композиционных закономерностей, знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остаётся цвет, его колористическое единство и гармония. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. На уроках декоративного рисования важно закрепить умения и навыки полученные ранее. Раскрыть практическое и полезное значение работ декоративного характера; формировать понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развивать у детей художественный вкус и умение стилизовать природные формы. Продолжать формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармоничных сочетаний цветов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций. Составления эскизов оформительских работ. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы основаны на показе произведений искусства и воспитывают у детей интерес, любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся понимать содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Знакомство детей с русским искусством ведётся в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремёсел, учитывается региональный компонент. Беседы об изобразительном искусстве развивают у учащихся целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства; вырабатывают умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника. Беседы об искусстве позволяют формировать представления о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомят учащихся с широко известными скульптурными произведениями.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски). Организуя беседы об искусстве, проводятся виртуальные экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Искусство как предмет, преподаваемый в школе, должен стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся, для духовного и культурного роста.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться:

- получить сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. П.);
- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов;
- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- деятельностью художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармоничное сочетание цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках ;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира из геометрических форм.

Учебно– тематический план (6«С» класс)

Время, отводимое на проведение занятий по предмету ИЗО, распределяется следующим образом:

Раздел обучения	Количество часов
1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	12
2. Тематическое рисование.	8
3. Декоративное рисование.	12
4. Беседы.	2
Всего:	34

№	Тема курса	Последовательность изучения темы	Кол-во часов	Формы организации учебного процесса и контроля
1	«Декоративно-прикладное искусство»	Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства России.	1	Виртуальная экскурсия
2	Северные орнаменты	Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения	1	Практическая работа
3	Натюрморт «Овощи»	Рисование по памяти.Использование трафаретов.	1	Практическая работа
4	Натюрморт «Овощи»	Работа с палитрой (смешанные и основные цвета). Использование трафаретов.	1	Самостоятельная работа
5	Натюрморт «Фрукты»	Рисование по памяти.Использование трафаретов.	1	Практическая работа
6	Натюрморт «Фрукты»	Работа с палитрой (смешанные и основные цвета).	1	Самостоятельная работа
7	Составление симметричного узора	Украшение и стилизация. Работа с трафаретом	1	Практическая работа
8	Эскиз для значка	Изобразительный узор в круге из стилизованных форм	1	Практическая работа
9	Беседа на тему «Живопись»	Беседа о творчестве современных поморских художниках.	1	Виртуальная экскурсия
10	Игрушка	Рисование с натуры объёмного предмета. Пропорции, форма.	1	Практическая работа
11	Башенка	Рисование с натуры. Передача в рисунке формы. Работа с цветом. Штриховка.	1	Практическая работа
12	«Скульптура»-беседа	Беседа-скульптура как вид изобразительного искусства.	1	Просмотр репродукций
13	Новогодняя открытка	Оформление новогоднего пригласительного билета	1	Практическая работа
14	Карнавальные маски	Декоративное рисование. Использование трафаретов.	1	Практическая работа
15	Карнавальные маски	Декоративное рисование. Украшение и стилизация.	1	Самостоятельная работа

16	Кружка(предметы цилиндрической формы)	Рисование с натуры объёмного предмета цилиндрической формы.	1	Практическая работа
17	Кружка	Работа с цветом. Штриховка.	1	Самостоятельная работа
18	Кофейник	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы.	1	Практическая работа
19	Кофейник	Работа с цветом. Составление ленточного орнамента.	1	Самостоятельная работа
20	Ваза	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы.	1	Практическая работа
21	Ваза	Декорирование объёмного предмета.	1	Самостоятельная работа
22	Поздравительная открытка	Декоративное рисование, элементы композиции.	1	Практическая работа
23	Поздравительная открытка	Декоративное оформление. Работа с цветом	1	Самостоятельная работа
24	«Край, в котором мы живём»	Богатство культурных традиций края, народное зодчество.	1	Беседа
25	«Край, в котором мы живём»	Тематическое рисование .Составление композиции на заданную тему.	1	Практическая работа
26	Птицы	Рисование по образцу. Установление последовательности выполнения рисунка.	1	П/работа
27	Птицы	От эскиза к завершению. Передача в рисунке формы, строения, цвета.	1	П/работа
28	Саамский оберег	Составление узора из декоративных форм с применением осевых линий	1	Самостоятельная работа
29	Глобус	Рисование с натуры предмета шаровидной формы. Передача в рисунке формы, строение предмета.	1	Практическая работа
30	«Мы победители»	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему ВОВ. Студия военных художников им. Грекова.	1	Просмотр репродукций
31	Почтовый конверт	Рисование прямоугольного предмета, его оформление.	1	Практическая работа
32	Кукла-неваляшка	Рисование с натуры объёмного предмета сложной формы.	1	Практическая работа
33	Кукла-неваляшка	Декоративное оформление.	1	Самостоятельная работа
34	Итоговый урок	Выставка рисунков	1	Просмотр рисунков

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит);
- особенности симметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной перспективы, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительно фольклора на примерах народных

- промыслов;
- художественная жизнь родного края.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.