

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 27»

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019г.

Утверждена
приказом №134 от 02.09.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-10 КЛАССОВ**

Составитель: Ключина С.Х.

Мурманск
2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Изучение литературы в школе призвано обеспечить:

- 1) приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- 2) формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- 3) развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- 4) воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- 5) воспитание культуры речи учащихся.

Основные задачи преподавания литературы.

- Познавательные: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение кругозора учащихся.
- Практические: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов; целостное восприятие и понимание литературного произведения.
- Коррекционные: развитие словаря, устной монологической речи в единстве с обогащением знаниями о литературе и искусстве.
- Эстетические: становление нравственной и духовной личности.

Содержание и структура программы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрата (5-9 классы и 10-11 классы). Программа специальной (коррекционной) школы включает первый концентрат. Внутри него три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9-10 классы. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой уделяется больше внимания чтению вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы. В 9-10 классах подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности, концентризма. При этом она сохраняет принципы преемственности и доступности, учитывает специфику школы и возрастную психологию учащихся. Материал подобран в соответствии с обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе и учебными возможностями учащихся данной школы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь, тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем: 5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории, 9-10 классы – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса. *Принцип концентризма*, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста. Сохраняя *преемственность* с программой начальной школы, данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых устных и письменных видов работ по *развитию речи*: словарная работа, различные виды пересказа, сочинения, отзывы, доклады, творческие работы.

Уроки *внеклассного чтения* имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование у школьников самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа содержит отобранную систему литературных понятий, теоретических и биографических сведений, а также материал регионального компонента государственного стандарта для школ Мурманской области.

В программе указан **годовой объем учебного времени по каждому классу:**

5 класс – 136 ч., 6 класс – 136 ч.,	9 класс – 136 ч.,
7 класс – 102 ч., 8 класс – 136ч.,	10 класс – 102 ч.

Проверка и оценка результатов обучения литературе.

Для определения уровня подготовки учащихся по литературе программа ориентируется на Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету, где выделяются следующие показатели:

- Начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы.
- Глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок).
- Уровень овладения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений).
- Качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания).

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками**:

Чтение и восприятие: прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям.

Чтение, истолкование, оценка: анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц.; выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его написания; объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Чтение и речевая деятельность: пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении; писать изложения на основе литературно-художественных текстов; писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся; писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Для определения уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся используются разнообразные виды, методы и формы контроля. Каждый вид работы многофункционален и в разных ситуациях способен содействовать развитию разных читательских качеств.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
	Введение.		
1.	Роль книги в жизни человека.	1	Беседа.
	Устное народное творчество.		
2.	Что такое фольклор? Фольклорные жанры.	1	Лекция.
3.	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки и др.	1	Исполнение частушек и приговорок.
4.	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1	Презентация.
5.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.	1	Подробный пересказ.
6.	Образ Василисы Премудрой.	1	Сопоставительный анализ героев.
7.	Образ Ивана-царевича.	1	Ролевое чтение.
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания..	1	Комментированное чтение.
9.	Образ главного героя. Особенности сюжета.	1	Практикум.
10.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Подробный пересказ.
11.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	1	Беседа.
12.	Р.р. Сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки».	2	Сочинение.
	Древнерусская литература		
13.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	2	Лекция.
14.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Рассказ учителя.
15.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».Герои сказания.	1	Беседа по вопросам.
	Из русской литературы XVIII века.		
16.	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	1	Выразительное чтение. Конспектирование.
17.	Роды и жанры литературы.	1	Рассказ учителя.
18.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	
19.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок»	1	Анализ басни. Инсценирование басни.
20.	«Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	Закрепление теоретических знаний.
21.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»	1	Выразительное чтение.
22.	Р.р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.	1	Комментированное чтение сказки.
23.	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	Практикум.

24.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	1	Выразительное чтение.
25.	Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	
26.	Понятие о балладе. «Кубок». Герои баллады.	1	
27.	Р е з е р в н ы й у р о к.	1	
28.	А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэтизация образа Арины Родионовны в стихотворении «Няне».	1	Рассказ учителя.
29.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Анализ отрывка.
30.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	1	Подробный пересказ.
31.	Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	1	Беседа.
32.	Сопоставление «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	1	Сопоставительный анализ произведений.
33.	Р.р. Сочинение «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? А.С.Пушкина.	2	Сочинение.
34.	Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.	1	Презентация.
35.	А.Погодельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Комментированное чтение сказки.
36.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	Практикум.
	В.М. Гаршин .Сказка «Attaleaprinces». События и герои сказки.	1	Подробный пересказ.
37.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	Рассказ учителя.
38.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	Практикум.
39.	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Общее знакомство со сборником и чтение повести).	1	Рассказ учителя.
40.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни и народных преданий, сочетание комического и трагического.	1	Пересказ эпизода.
41.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	Практикум.
42.	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Рассказ учителя.
43.	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1	Выразительное чтение.
44.	«Крестьянские дети». Картины детства и окружающего мира в стихотворении.	1	Анализ стихотворения.
45.	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. История создания «Муму».Знакомство с героями.	1	Рассказ учителя.
46.	Герасим и его окружение.	1	Сопоставительная характеристика героев.
47.	Герасим в деревне и городе.	1	Подробный пересказ.
48.	Герасим и Татьяна.	1	Анализ эпизода.
		1	Беседа.

49.	Нравственный облик Герасима. Герасим и Муму.	1	
50.	Протест Герасима против барыни и ее челяди. Возвращение Герасима в деревню.	1	Домысливание сюжета.
51.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1	Работа с литературоведческими понятиями.
52.	Р.р. Сочинение «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?»	2	Сочинение.
53.	К. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,		
54.	Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	2	Тестирование.
55.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стих.	1	Рассказ учителя.
56.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		Выразительное чтение.
57.	Жилин и горцы.	1	Рассказ учителя.
58.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Подробный пересказ.
59.	Тема дружбы в рассказе.	1	Сопоставительная характеристика героев.
60.	Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник».	1	Беседа.
61.	Р.р. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».	2	
62.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Сочинение.
63.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Письмо ученому соседу».	1	Рассказ учителя. Ролевое чтение.
64.	Интегрированный урок музыки и литературы «Времена года» (по творчеству П.И.Чайковского, А.С.Пушкина, И.В.Никитина, И.З.Сурикова,	2	Анализ рассказов.
65.	Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова).		
66.	Р.р. Обучение анализу лирического произведения.	2	Выразительное чтение.
67.	Т. Тест по русской литературе XIX века.	1	
	Из литературы XX века.	1	Тестирование.
68.	И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе.	2	
69.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Рассказ учителя. Пересказ эпизода.
70.	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Рассказ учителя. Комментированное чтение.
	Васина дорога к правде и добру.	1	Сопоставительная характеристика героев.
71.	Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.	1	Беседа.
72.	Р.р. Сочинение «Путь Васи к добру и правде»	1	
73.	С.А.Есенин. Поэзия Есенина. Тема родного дома в стихотв «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	Работа с литературоведческими понятиями.
74.	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Сочинение.
75.	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	Выразительное чтение.
		1	Комментированное чтение.
		1	Беседа.

76.	Образ Хозяйки Медной горы.	1	Ролеевое чтение.
77.	Волшебное и реальное в сказе. Сказ и сказка.	1	Практикум.
78.	Вн.чт. П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.	1	
79.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении.	1	Рассказ учителя. Комментированное чтение.
80.	Герои и их поступки в сказе «Теплый хлеб».	1	Беседа.
81.	Нравственные проблемы произведения.	1	Беседа по проблемным вопросам.
82.	Р.р. Сочинение-миниатюра «О чем заставила меня задуматься сказка «Теплый хлеб».	2	Сочинение.
83.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». История спасения зайца.	1	Подробный пересказ.
84.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Ролеевое чтение.
85.	Положительные и отрицательные герои в сказке.	1	Сопоставительная характеристика героев.
86.	Драма как род литературы.	1	Работа с литературоведческими понятиями.
87.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	Комментированное чтение рассказа.
88.	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	Беседа.
89.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	Рассказ учителя.
90.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	3	Комментированное чтение. Анализ эпизода.
91.	Человек и природа в рассказе.	1	Практикум.
92.	Рассказы о детях Саша Черного. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Чтение и осуждение рассказов.
93.	Юмористическое содержание рассказов.	1	Практикум.
94.	К. Контрольная работа по литературе XX века.	2	Тестирование.
95.	Р е з е р в н ы й у р о к	1	
	Писатели и поэты XX века о родине, природе и о себе.		
96.	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в стихотворениях И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер», Д.Б.Кедрина «Аленушка», А.А.Прокофьева «Аленушка», Н.М.Рубцова «Родная деревня», Дона-Аминадо «Города и годы».	2	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
	Поэты о Великой Отечественной войне.		
97.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Несовместимость войны и детства.	1	
98.	Дети войны. А.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Рассказ учителя. Беседа.
	Из зарубежной литературы.		Выразительное чтение.
99.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Выразительное чтение и анализ эпизода.
		1	

100.	<i>Даниель Дефо</i> «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни.	1	
102.	Характер главного героя.	1	Рассказ учителя.
103.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Беседа.
104.	<i>Х.К.Андерсен</i> «Снежная королева».Реальное и фантастическое в сказке.	1	Сжатый пересказ.
105.	Кай и Герда: что их связывает и в чем они противостоят друг другу.	1	Комментированное чтение.
106.	«В какой длинный путь она отправилась ради него...»	2	Сопоставительная характеристика героев.
107.	«Сильнее, чем она есть я не могу ее сделать!»	2	Беседа.
108.	Вн. чт. Моя любимая сказка Андерсена. Литературная игра.	1	Ролевое чтение.
109.	<i>Жорж Санд</i> «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Литературная игра.
110.	<i>Марк Твен.</i> Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	Комментированное чтение.
111.	Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Рассказ учителя. Выборочное чтение.
112.	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.		Сопоставительная характеристика героев.
113.	Том и Бекки.	1	Практикум.
114.	<i>Джек Лондон.</i> Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении	1	Беседа.
115.	подростка.	2	
116.	Характер мальчика как опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	Рассказ учителя.
117.	Р.р. Сочинение «Любимый герой зарубежной литературы».	1	Беседа.
118.	Викторина «В мире литературы»		Сочинение.
119.	Р е з е р в н ы й у р о к.	136ч	Игра.
	ИТОГО:		

6 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
	Введение		
1.	Вн.чт. Книги, прочитанные летом.	1	Беседа. Тестирование.
2.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Лекция.
	Устное народное творчество		
3.	Обрядовый фольклор.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.
4.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Выразительное чтение .
5.	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	Толкование пословиц и поговорок.
6.	НРК Поморские загадки. «Загадки дядюшки Малафея».	1	Внеклассное чтение.
	Из древнерусской литературы.		
7.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	Рассказ учителя.
8.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	Беседа.
9.	Вн.чт. «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов в летописях.	1	Чтение и обсуждение.
10.	«За страницами учебника» (по «Повести временных лет»)	1	Литературная игра.
11.	Т. Тест по древнерусской литературе.	1	Тестирование.
	Русская литература XVIII века.		
12.	Русская басня. История русской басни. И.И.Хемницер «Лев, учредивший совет».	1	Работа с текстом учебника.
13.	Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1	Составление конспекта.
14.	И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	Инсценирование басни.
15.	И.А.Крылов. Жизнь и творчество баснописца. «Осел и соловей».		
16.	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	Выразительное чтение.
	«Листы и корни». Политическое звучание басни.	1	Чтение и обсуждение басни.
17.	«Ларчик». Юмор в басне.	1	Беседа по вопросам.
18.	Высмеивание человеческих пороков в баснях И.А.Крылова. Аллегория.	1	
	Произведения русских писателей XIX века		
19.	А.С. Пушкин. Страницы жизни. Дружба в жизни и творчестве Пушкина.	1	Презентация.
20.	Стихотворение «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	Рассказ учителя.
21.	Вольнолюбивый характер стихотворения А.С. Пушкина «Узник».	1	Выразительное чтение стихотворения.
22.	Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро».	1	Анализ стихотворения.
23.	Р.р. Средства создания художественных образов в лирике А. Пушкина.	1	
	Двусложные размеры стиха.	1	Практикум.

24.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания.	1	Лекция.
25.	Картины жизни русского барства.	1	
26.	Конфликт Дубровского и Троекурова.	1	Беседа по вопросам.
27.	Протест Дубровского против несправедливых порядков и произвола.	1	Рассказ учителя.
28.	Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1	Анализ эпизода.
29.	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Обучение устному рассказу.
30.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия «композиция художественного произведения».	1	Практикум.
31.	Р.р. Сочинение «История Владимира Дубровского».	2	Сочинение.
32.	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	
33.	«Лицо и маска» героев повести «Барышня-крестьянка».	1	Индивидуальные сообщения.
34.	Вн. чт. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	1	Практикум.
35.	Р.р. Просмотр эпизодов фильма «Выстрел» и их обсуждение.	1	
36.	Р.р. Викторина по произведениям А.С.Пушкина.	1	
37.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1	Тестирование.
38.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова. «Листок», «Утес», «На севере диком...».	1	Лекция.
39.	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение.
40.	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника».	1	Лекция.
41.	Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1	Практикум.
42.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Беседа.Рассказ учителя.
43.	Характеристика героев рассказа.	1	
44.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Обучение подробному пересказу.
45.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1	Индивидуальные сообщения.
46.	Тематика стихотворений «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся».	1	
47.	Ф.И.Тютчев. Обучение анализу стихотворения.	1	Выразительное чтение.
48.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	Анализ стихотворения.
49.	«Еще майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Чтение и обсуждение тематики стихотворений. Анализ стихотворений.

50.	Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Сопоставление стихотворений.
51.	Н.А.Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	1	Лекция.
52.	Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог, картины природы.	1	
53.	Вн.чт. Лирика Некрасова. Анализ стихотворений «Дедушка», «Школьник».	1	Практикум.
54.	Р.р. Трехсложные размеры стиха.	1	Беседа с элементами анализа.
55.	К. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Тестирование.
56.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Особенности жанра.	1	
57.	Изображение представителей царской власти в повести.	1	Рассказ учителя.
58.	Авторское отношение к героям повести.	1	
59.	Особенности языка повести «Левша».	1	Чтение и обсуждение глав повести.
60.	Особенности речи героев сказа.	1	Беседа по вопросам.
61.	Р.р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С.Лескова «Левша».	2	Сочинение.
62.	Вн. чт. Чтение и обсуждение рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах».	2	
63.	А.П.Чехов. Слово о жизни и творчестве. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
64.	Слово о театральном творчестве Чехова. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Речь героев как источник юмора.	1	Комментированное чтение. Стилистический анализ.
65.	Вн.чт. А.П.Чехов «Смерть чиновника»: сатира или юмор.	1	
66.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	Беседа.
67.	Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского.	1	Выразительное чтение.
68.	Заключительный урок по русской литературе 19 в. Тест.	1	Фронтальный опрос.
	Произведения русских писателей XX века		
69.	А. И.Куприн. «Добрый талант» писателя.	1	
70.	Доброта и бескорыстие героя рассказа «Чудесный доктор».	1	Рассказ учителя.
71.	А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Особенности жанра.	1	Беседа по вопросам.
72.	Преданность мечте в романтической повести А. Грина.	1	Рассказ учителя.
73.	Тайна алых парусов. Звук, цвет, образ в повести.	1	Сжатый пересказ.
74.	Конфликт между обыденностью и мечтой.	1	Комментирование текста.
75.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	1	Презентация.
76.	Сказочное и реальное в сказке-были.	1	

77.	Вн. чт. Сила любви в рассказе «Корова».	1	Составление плана.
78.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.		Чтение и осуждение произведения.
79.	К. Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, ...». Патриотические чувства автора.	1	
80.	Д. Самойлов. эмоциональное содержание стихотворения «Сороковые».	1	Выразительное чтение.
81.	НРК. <i>Мурманские поэты о войне.</i> В. Семенов «Огневая позиция» (посвящается подвигу 6-ой героической батареи).	1	Рассказ учителя.
82.	Вн. чт. А.А. Лиханов. Слово о писателе. Повесть «Последние холода».	1	
83.	Вн. чт. Дети и война.	1	Индивидуальные сообщения.
84.	Вн. чт. Смысл названия повести «Последние холода».	1	Беседа.
85.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	Рассказ о главном герое.
86.	Жизненные уроки рассказа «Конь с розовой гривой».	1	Работа с текстом.
87.	Развитие понятий «художественная деталь», «эпизод», «фабула».	1	Беседа.
88.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1	
89.	Герой рассказа и его сверстники.	1	Рассказ учителя.
90.	Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Сжатый пересказ.
91.	Нравственные проблемы рассказа.	1	
92.	Авторское отношение к герою рассказа.	1	Беседа по проблемным вопросам.
93.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
94.	Р.р. Сочинение «Портрет героя» (по рассказу «Уроки французского»).	2	Описание героя.
	«Писатели улыбаются»	1	Сочинение.
95.	В.М. Шукшин. «Университеты жизни» и творчество писателя.	1	
96.	Рассказ «Критики». Образ «странного героя» в творчестве Шукшина.	1	
97.	Вн. чт. Рассказ В. Шукшина «Срезал». «Научный спор» героев.	1	Выразительное чтение.
98.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Рассказ учителя.
99.	Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Аналитическая беседа.
100.	Юмор в рассказе.	1	
101.	Вн. чт. Ф. Искандер. Знакомство со сборником рассказов «Первое дело».	1	
	Родная природа в русской поэзии XX века.		
102.	А. Блок. Художественные средства в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
103.	Сергей Есенин. Черты характера лирического героя в стихотворениях «Мелколесье...», «Пороша» и др.	1	Выразительное чтение.
			Анализ стихотворений.

104.	А.А.Ахматова. Интонации стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1	
105.		1	
106.	НРК. «Заполярье – земля поэтов» (В.Смирнов, В.Тимофеев, Н.Рубцов)	2	
	Р.р. Элементы интонации.	1	Стилистический анализ стихотворений.
107.	Из литературы народов России		Рассказ учителя.
108.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Особенности стиха Г.Тукая.	1	
109.	К. Кулиев. Стихотворения К.Кулиева о родине и родном народе.	1	Выразительное чтение.
	НРК. Октябрина Воронова. «Земля», «О саамском орнаменте»	1	
110.	Произведения зарубежных писателей		Комментированное чтение.
111.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	
112.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	
113.	Вн.чт. Легенды и мифы Древней Греции.	1	Рассказ учителя.
	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Анализ отрывка из поэмы.
114.	Из древнего эпоса.		Беседа по вопросам.
115.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	
116.	Гомеровский эпос.	1	Устное словесное рисование.
117.	«Илиада» (песнь 18, отрывок). Щит Ахиллеса.	1	
118.	«Одиссея» и ее герои. «Одиссей у циклопов» (отрывок из поэмы).	1	Анализ текста.
119.	Отражение в поэме быта, нравов и верований древних греков.	1	Рассказ учителя.
120.	Отвага и сметливость хитроумного Одиссея.	1	Устное словесное рисование героя.
	Особенности изображения в отрывке из поэмы событий и героев (гиперболизация, повторы, постоянные эпитеты).	1	
121.		1	Работа с терминами.
122.	М.Сервантес Сааведра. Знакомство с романом «Дон Кихот».	1	
123.	Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
124.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ СанчоПансы.	1	Беседа.
	Ф.Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка». Определение жанра произведения.	1	
125.		1	
126.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Смысл названия новеллы.	1	Сжатый пересказ.
127.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Анализ эпизодов.
	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» – философская сказка притча.		Устное словесное рисование.
128.		1	
129.	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	1	Рассказ учителя с элементами беседы.
130.	Р.р. Сочинение-отзыв об одном из изученных произведений.	2	Ответы на проблемные вопросы.
	Заочная экскурсия по литературным местам. Теория литературы.	1	Сочинение-миниатюра.
	Итого:	136	НРК – 5ч. Р.р. – 15ч.Вн.чт. – 13ч.

7 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Лекция.
2.	Устное народное творчество. Предание как жанр фольклора. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	Подробный пересказ.
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда русского народа в былине.	1	Выразительное чтение.
4.	Герои и события новгородских былин. «Садко». Своеобразие быliny.	1	Беседа.
5.	Вн. чт. Былины об Илье Муромце. Киевский цикл. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	1	Практикум.
6.	НРК. Особенности саамского фольклора. Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос. «Песнь о Роланде»	1	Обучение выразительному чтению.
7.	Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	1	
8.	Древнерусская литература. Русские летописи. « <i>Повесть временных лет</i> ». «Похвала князю Ярославу и книгам: отрывок «О пользе книг». Отношение к книге в Древней Руси.	1	Индивидуальные сообщения.
9.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Рассказ Владимира Мономаха о своей жизни.	1	Беседа по вопросам.
10.	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Составление тезисного плана.
11.	Высокий нравственный облик главной героини.	1	Пересказ, близкий к тексту.
12.	Р.р. Сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ».	2	Сочинение.
13.	Из русской литературы XVIII века. <i>М.В.Ломоносов.</i> Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...1747 года». Понятие о жанре оды.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение оды.
14.	<i>Г.Р.Державин.</i> Художественные открытия поэта. Размышления о смысле жизни, судьбе в стих. «Река времен в своем стремлении», «На птичку...»	1	Рассказ учителя. Анализ стихотворений.
15.	Из русской литературы XIX века. <i>А.С.Пушкин.</i> Слово о писателе. Интерес Пушкина к истории России.	1	Рассказ учителя.

16.	«Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине.	1	Анализ эпизода.
17.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы.	1	Выразительное чтение.
18.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1	Беседа.
19.	Р.р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина».	2	Сочинение.
20.	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	1	Комментированное чтение.
21.	Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	1	Выборочный пересказ.
22.	К/ф Просмотр кинофильма «Станционный смотритель».	1	
23.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского».	1	
24.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Анализ эпизода.
25.	Картины быта XVI века в «Песне....»	1	Рассказ учителя.
26.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Анализ лирики.
27.	Защита человеческого достоинства. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1	Рассказ учителя.
28.	Лирика Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Представление о лирическом герое.	1	Сопоставительная характеристика героев. Выборочный пересказ.
29.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Историческая основа повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Рассказ учителя.
30.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	Анализ эпизода.
31.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Характеры сыновей.	1	Беседа.
32.	Образ Запорожской Сечи.	1	
33.	Осада польского города Дубно.	1	Выразительное чтение речи Тараса.
34.	Трагедия Тараса Бульбы.	1	Беседа.
35.	К/ф. Просмотр кинофильма «Тарас Бульба».	2	
36.	Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства в повести.	1	
37.	Р.р. Сочинение «Тарас Бульба – характер, рожденный временем».	2	Сочинение.
38.	Вн. чт. Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть». Смысл названия.	1	Комментированное чтение.
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Рассказ учителя.
40.	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	Практикум.
41.	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений.

42.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Рассказ учителя.
43.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	Выразительное чтение отрывка.
44.	К/ф Просмотр кинофильма «Звезда пленительного счастья» (по поэме «Русские женщины»)	2	
45.	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями.	1	Беседа.
46.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.	1	Анализ стихотворений.
47.	А.К.Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Характеры главных героев.	1	Рассказ учителя. Беседа.
48.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Рассказ учителя.
49.	«Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске.	1	Практикум.
50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	1	
51.	Глава «Мама». Чувства, поступки и духовный мир главного героя.	1	Рассказ учителя.
52.	Глава «Классы». Самосознание ребенка.	1	Характеристика главного героя.
53.	«Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	1	Беседа.
54.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Рассказ учителя. Беседа.
55.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1	Беседа по вопросам.
56.	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах «Тоска», «Размазня».	1	
57.	Р.р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	Работа с текстом.
58.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1	Беседа.
59.	Авторское решение проблемы взаимопонимания детей и взрослых.	1	
60.	Вн. чт. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	1	
61.	Р.р. Сочинение «Поступок и его нравственный смысл» (анализ своих взаимоотношений со взрослыми).	2	Сочинение.
	Из русской литературы XX века.		
62.	М.Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (I глава), ее автобиографический характер. Знакомство с героями.	1	Рассказ учителя.
63.	«Свинцовые мерзости» жизни, изображенные в повести. Дед Каширин и его		

	сыновья.	1	Художественный анализ произведения.
64.	Отношения Алеши с окружающими людьми в доме деда.		Практикум.
65.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, Цыганок, Хорошее дело.	1	
66.	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».		Работа с текстом.
67.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»).	1	
	Подвиг Данко во имя людей.	1	Выразительное чтение.
68.	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».		Рассказ учителя.
69.	Нравственные проблемы рассказа. Авторское отношение к событиям.	1	Комментированное чтение.
	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с	1	
70.	Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и солнце.	1	Выразительное чтение стихотворения.
71.	«Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно». Понятие		
72.	о лирическом герое.	1	Выразительное чтение и анализ отрывка.
73.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
74.	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и	1	Рассказ учителя.
	уважению.	1	Пересказ эпизода.
75.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир		Стилистический анализ стихотворения.
	человеческой жизни.	1	
76.	Машинист Мальцев. Его профессиональные и личные качества.		Рассказ учителя. Беседа.
77.	Отношение автора к своим героям.	1	Рассказ учителя.
78.	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	2	Сочинение.
79.	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет дома», «Июль». Метафоричность	1	
	поэтики. А.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие» и др.		Обучение выразительному чтению.
80.	НРК. М.Г.Орешета – писатель, краевед, исследователь. Военное время и	1	Индивидуальные сообщения.
	современность в очерке «Мед и горечь».	1	
81.	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и		
	нравственно-психологические проблемы рассказа.	1	Рассказ учителя.
82.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Смысл названия.		
83.	Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	Рассказ учителя.
84.	«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	Беседа.
85.	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	1	Рассказ учителя.
86.	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка.		Беседа.
87.	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»	1	
	(главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Обучение конспектированию.
88.	М.М.Зощенко. Рассказ о писателе. Рассказ «Беда». «Обывательские черты»		

89.	главного героя. Юмор в рассказах автора. Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (С.А.Есенин, А.Я.Яшин, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкий,) Из литературы народов России.	1	Практикум.
90.	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Особенности художественной образности дагестанского поэта Зарубежная литература.	1	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения.
91.	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. Своеобразие языка Р.Бернса.	1	Выразительное чтение.
92.	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины.	1	Рассказ учителя.
93.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Стилистический анализ стихотворения. Практикум.
94.	О.Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Комментированное чтение.
95.	Р. Бредбери – писатель-фантаст. Рассказ «Каникулы».	1	Беседа.
		1	Сжатый пересказ.
	ИТОГО:		
	НРК – 2 ч. Р.р. – 12ч. Вн. чт. – 4ч.	102	

8 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
1.	Введение.		
2.	Литература и история.	1	Беседа. Тестирование.
3.	Устное народное творчество.		
4.	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	2	Рассказ учителя. Исполнение частушек.
5.	Лирическая песня как жанр народной поэзии.	1	Беседа.
6.	Исторические песни.	1	Устный опрос.
7.	Особенности содержания и художественной формы преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Беседа.
8.	Древнерусская литература.		
9.	Житийная литература как особый жанр.	1	Рассказ учителя.
10.	«Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.	1	Беседа. ИКТ (презентация)
11.	Вн.чт. Сергей Радонежский – патриот и духовный деятель. «Житие Сергия Радонежского»	1	Индивидуальные сообщения.
12.	НРК. Преподобный Трифон Печенгский Чудотворец.	1	Беседа по вопросам.
13.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
14.	Из русской литературы XVIII века.		
15.	Д.И Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме.	1	
16.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1	Рассказ учителя. Составление конспекта.
17.	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	Практикум. Ролевое чтение.
18.	Р.р. Анализ эпизода комедии.	1	
19.	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Тестирование.
20.	Русская литература XIX века.		
21.	И.А.Крылов. Историческая основа басни «Обоз».	1	Рассказ учителя. Беседа.
22.	Вн.чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	Выразительное чтение басен.
23.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1	Рассказ учителя.
24.	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Сопоставление думы и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений.
25.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Основные темы и мотивы лирики.	1	Рассказ учителя. Беседа.
26.	Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	Семинар.

27.	Творческая история повести «Капитанская дочка». Особенности композиции.	1	Беседа. Обучение устному рассказу.
28.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева (гл. I-II)	1	Анализ эпизода.
29.	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1	Беседа.
30.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	Пересказ отдельных эпизодов.
31.	Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав.	1	Практикум.
32.	Изображение народной войны и ее вождя. Анализ VIII-XII глав.	1	Рассказ о действующих лицах повести.
33.	Спасение Маши Мироновой. Последний день в крепости.	1	Характеристика героя.
34.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1	Беседа.
35.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Сравнительный анализ Пугачева в романе и в истории.
36.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Комментирование эпизодов.
37.	Проверочная работа по повести «Капитанская дочка» (тест).	1	Тест.
38.	К/ф Просмотр кинофильма по повести «Капитанская дочка».	1	
39.	Обобщающий урок по повести «Капитанская дочка».	1	Беседа.
40.	Р.р. Сочинение «Белогорская крепость в жизни Гринева»	2	Сочинение.
41.	Вн.чт. Проблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».	1	Семинар.
42.	Вн.чт. Система образов и персонажей в повести. Особенности композиции.	1	Рассказ учителя.
43.	Своеобразие лирики А.С.Пушкина. «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...»	1	Выразительное чтение стихотворений.
44.	М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	1	Заочная экскурсия по лермонтовским местам.
45.	Вн.чт. Тюрьма в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1	
46.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция. Значение эпиграфа.	1	Практикум.
47.	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри».	1	Выразительное чтение поэмы.
48.	Р.р. Обучающее сочинение «Характеристика Мцыри».	1	Беседа.Практикум.
49.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел комедии «Ревизор».	2	Сочинение.
50.	Особенности композиции комедии «Ревизор».	1	Рассказ учителя.
51.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1	Семинар.
52.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Беседа. Практикум.
53.	Мастерство Г. в создании образа Хлестакова.	1	Характеристика Хлестакова.
54.	Чиновники на приеме у «Ревизора». Анализ IV действия комедии.	1	Практикум. Ролевое чтение.
55.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Анализ «немой сцены»
56.	Город N в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев.	1	Характеристика языка героев комедии.
	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека в литературе».	1	Комментированное чтение повести.
		1	Просмотр кинофильма.

57.	Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Обобщающая беседа.
58.	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	
59.	М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1	Рассказ учителя.
60.	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	1	Беседа.
61.	Р.р. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корени происхождения глуповцев».	1	Практикум. Обучение анализу эпизода.
63.	Проверочная работа (тест) по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Тест.
	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Рассказ учителя. Беседа.
64.	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Практикум.
65.	Р.р. Теория литературы. Термины.	1	Проверочная работа.
66.	Л.Н.Толстой. Биография. История создания рассказа «После бала».	1	Беседа по вопросам.
67.	Нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	Сопоставление произведения и его
68.	Главные герои. Идея разделенности двух России.	1	реальной основы.
69.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	
70.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за свое происхождение.	1	Работа над художественными средствами.
71.	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Утро, изменившее жизнь».	1	Подготовка к сочинению.
72.	Вн.чт. Нравственные проблемы в повести Л.Толстого «Отрочество».	2	Сочинение.
73.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	Комментированное чтение повести.
74.	НРК. Мурманские поэты о родном Заполярье. В.Семенов «Иван-чай», В.Матвеев «Заполярный сентябрь», Н. Колычев «Край земли, край моря, край света...»	1	Практикум. Анализ лирического произведения.
75.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Семинар.
76.	Поэтика и психологизм рассказа.	1	Беседа.
	Литература XX века.		
77.	И.А.Бунин. Жизнь и судьба. Особенности творческой индивидуальности писателя.	1	
78.	Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	Рассказ учителя.
79.	А.И.Куприн. Слово о писателе.	1	Беседа.

80.	Сила чувств и теплота взаимоотношений в рассказе «Куст сирени».	1	Ответы на проблемные вопросы.
81.	Р.р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»	2	Сочинение-миниатюра.
82.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Историческая тема в творчестве. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».		Рассказ учителя. Беседа.
83.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Практикум.Обучение выразительному чтению.
84.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Сопоставительный анализ образа Пугачева.
85.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	Рассказ учителя.
86.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Древняя спарта». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Практикум.
87.	О. Дымов. Рассказы о событиях средних веков.	1	Пересказ отрывков.
88.	А. Аверченко «Новая история». Юмор в описании исторических событий.	1	Художественный пересказ произведения.
89.	Тэффи. Рассказ о писательнице. «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе.	1	Отзыв на рассказ.
90.	М. Зощенко. Слово о писателе. Пафос рассказа «История болезни».	1	Обучение устному рассказу.
91.	А.Т.Твардовский. Страницы биографии. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	1	Анализ главы «Переправа».
92.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер героя.	1	Устное словесное рисование .
93.	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме «Василий Теркин».	1	Выразительное чтение наизусть.
94.	Р.р. Трагические и юмористические интонации в главе «Переправа».	1	Рассказ учителя.
95.	Вн.чт. «В одном ряду со старшими». Повесть В.О.Богомолова «Иван».	1	Беседа.
96.	«В одном ряду со старшими». Повесть В.О.Богомолова «Иван».	1	Чтение и обсуждение произведения.
97.	К/ф. Просмотр кинофильма «Иваново детство».	1	Комментирование.
98.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша». Фронтовая судьба стихотворения и песни.	1	Проекты-презентации
100.	Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал».	1	Исполнение песен на стихи поэтов.
101.	Лев Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи».	1	
102.	Вн.чт. «Русская совесть Отечественной войны – К.Симонов ». «Жди меня...».	1	Семинар.
103.	НРК. «Победе посвятил жизнь». Слово об А. Подстаницком.	1	Индивидуальные сообщения.
104.	А.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Книга «Последний поклон».	1	
105.	Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	Рассказ учителя.
106.	Герои рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	
107.	Проверочная работа«Великая Отечественная война в произведениях поэтов и		Составление плана содержания.

	писателей XX века».	1	
108.	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1	Выразительное чтение.
109.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминандо, И.Бунин.	1	
110.	Р.р. Литература и история.	1	Литературная гостиная.
111.	Из зарубежной литературы.	1	
112.	У.Шекспир. Писатель и его время. Наследие Шекспира.	1	Анализ стихотворений.
113.	«Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией.	1	Зачет.
114.	«Ромео и Джульетта». Чтение и обсуждение событий трагедии.	1	Беседа.
115.	Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	Характеристика главных героев.
116.	Сила чувства влюбленных, их преданность друг другу.	1	
117.	Р.р. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	
118.	Р.р. Сочинение «Что победило: любовь или вражда?»	2	Сочинение.
119.	Сонет как форма лирической поэзии.	1	Чтение наизусть сонетов Шекспира (по выбору)
120.	Ж.-Б.Мольер. Традиции и новаторство в творчестве. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Ролевое чтение произведения.
121.	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Беседа.
122.	Черты классицизма в комедии.	1	Характеристика главных героев.
123.	Общечеловеческий смысл комедии.	1	Анализ эпизода.
124.	Р.р. Театральная постановка сцена из комедии «Мещанин во дворянстве».	1	
125.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Рассказ учителя.
126.	Анализ глав романа.	1	Практикум.
127.	Женские образы в романе.	1	Комментированное чтение отдельных глав.
128.	Сопоставление романа «Айвенго» с «Капитанской дочкой» Пушкина.	1	
129.	Обобщение изученного в 8 классе.	1	
130.	Итоговая контрольная работа.	1	Тест.
131.	Вн.чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на		Рассказ учителя.
132.	государственное устройство общества.	1	Чтение романа.
133.	Анализ глав романа.	1	
134.	К/ф Просмотр кинофильма «Приключения Гулливера»	2	
	ИТОГО:	136	
	НРК – 3ч. Р.р. – 16ч. Вн.чт. – 8ч.		

9 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
	Введение.		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Беседа. Тестирование.
2.	Общая характеристика древнерусской литературы.	1	Обучение конспектированию.
3.	Историческая основа <i>«Слова о полку Игореве»</i> .	1	Презентация.
4.	Герои и события в «Слове...». «Золотое слово Святослава. Плач Ярославны.	1	Выразительное чтение.
5.	Образ автора «Слова...». Лиричность и патриотический пафос поэмы.	1	Практикум.
6.	Композиция.	1	
7.	Величие и бессмертие древнерусской литературы.	1	
8.	Р.р. Обучающее сочинение «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2	Сочинение.
	Литература XVIII века.		
9.	Общая характеристика литературы XVIII века.	1	Лекция.
10.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
11.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, ученый, поэт. Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия 1747г.». Жанр оды.	1	Рассказ учителя.
12.	«Утреннее размышление о Божием Величестве», «Вечернее размышление...», шуточные стихотворения.	1	Выразительное чтение.
13.	Г.Р.Державин. Судьба и поэзия. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	Анализ стих-я.
14.	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	Рассказ учителя.
15.	Вн.чт. Три «Памятника в русской литературе» (Ломоносов, Державин, Пушкин).	1	Сопоставительный анализ произведений.
16.	А.Н.Радищев – гражданин, патриот, писатель. Обзор книги «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»).	1	Рассказ учителя.
17.	Н.М.Карамзин. Личность, творчество, судьба. Понятие о сентиментализме.	1	Комментированное чтение.
18.	Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Рассказ учителя. Конспектирование.
19.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	Комментированное чтение.
20.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Беседа по проблемным вопросам.
21.	Обобщение по древнерусской литературе и литературе XVIII века.	1	Закрепление теоретических знаний.

22.	К. Контрольная работа по разделу «Литература XVIII века» Русская литература XIX века.	1	Тестирование.
23.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Лекция. Конспектирование.
24.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	Рассказ учителя.
25.	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Стилистический анализ.
26.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	Беседа.
27.	Художественный мир русской литературы 10-20 гг. XIX века.	1	Конспектирование.
28.	А.С.Грибоедов. Слово о поэте и драматурге.	1	Рассказ учителя.
29.	История создания комедии «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1	Практикум.
30.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Беседа.
31.	«Утро в доме Фамусова». Анализ I действия комедии.	1	Комментированное чтение.
32.	Фамусов-Чацкий-Софья. Анализ II действия комедии.	1	Чтение и обсуждение произведения.
33.	Софья-Чацкий-Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	Инсценирование эпизода.
34.	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	Анализ эпизода.
35.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1	
36.	Жанровое своеобразие комедии Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция.	1	Практикум.
37.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии.	1	Семинар.
38.	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1	Характеристика главных героев.
39.	Кто же Чацкий – победитель или побежденный?	1	
40.	Р.р. Обучение конспектированию. Н.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	Работа с первоисточником.
41.	А.С.Пушкин. Основные этапы жизни и творчества поэта.	1	Рассказ учителя.
42.	Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина. «19 октября».	1	Выразительное чтение стихотворений.
43.	Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву».	1	Индивидуальные сообщения.
44.	Р.р. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...».	1	Практикум.
45.	Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар».	1	
46.	Тема любви в лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил».	1	Анализ стихотворений.
47.	Тема творчества в лирике Пушкина. «Пророк».	1	Выразительное чтение.
48.	Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1	Коллективный анализ стихотворения.
49.	Особенности композиции стихотворения «Бесы».	1	
50.	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения: восприятие,		

51.	истолкование, оценка.	1	
52.	Р.р. «Поэты XX века о Пушкине»: М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Клюев, А.Блок, В.Маяковский и др.	1	Конкурс стихов.
53.	Жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина.	1	Рассказ учителя.
54.	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы».	1	Беседа.
55.	«Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	
56.	Герои «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	Лекция.
57.	«Евгений Онегин». История создания романа. Полемика вокруг романа.	1	Практикум.
58.	Замысел и особенности композиции.	1	
59.	Система образов романа. Сюжет. «Онегинская строфа».	1	Чтение и обсуждение произведения.
60.	Комментированное чтение первой главы. Характеристика Онегина.	1	
61.	Комментированное чтение второй главы. Онегин и Ленский.	1	Беседа.
62.	Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1	
63.	Комментированное чтение третьей главы. Письмо Татьяны к Онегину.	1	Выразительное чтение «Письма...»
64.	Сюжет и композиция четвертой главы. Исповедь Онегина.	1	
65.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.Писарев.	1	Практикум.
66.	Р.р. Сочинение «Евгений Онегин – главный герой романа А.Пушкина».	2	Сочинение.
67.	Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина. Тест.	1	Тестирование.
68.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин.	1	Рассказ учителя.
69.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.«Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Анализ стихотворений.
70.	Жанровые особенности стихотворения «Смерть поэта».	1	Выразительное чтение.
71.	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	
72.	«Дума» - стихотворение о потерянном поколении. «Пророк».	1	Беседа.
73.	Тема трагизма в стихотворении «Поэт».	1	Практикум.
74.	Анализ чувств лирического героя в стихотворениях «Нет, не тебя люблю», «И скучно и грустно».	1	
75.	Размышления о жизни, поэзии и любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Беседа.
76.	Вн. чт. Романтическая пьеса М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	2	
77.	Творческая история создания романа «Герой нашего времени».	1	Работа с литературоведческим словарем.
78.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	1	Рассказ учителя.
79.	Анализ повести «Бэла».	1	Подробный пересказ.
80.	Печорин и горцы.	1	Чтение и обсуждение произведения.
81.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1	Комментированное чтение.

82.	Образ Максим Максимыча.	1	
83.	Анализ повести «Тамань».	1	
84.	Встреча с контрабандистами.	1	Индивидуальные сообщения.
85.	Анализ повести «Княжна Мэри».	1	
86.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1	Работа с первоисточником.
87.	Печорин и Вера.	1	
88.	Печорин и Мэри.	1	Комментированный просмотр.
89.	Анализ повести «Фаталист».	1	
90.	Фаталист ли Печорин?	1	
91.	Роман «Герой нашего времени» в критике В.Белинского.	1	Работа с критической статьей.
92.	Печорин – «Самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	
93.	К/ф Просмотр кинофильма «Печорин» по роману М.Ю.Лермонтова.	2	
94.	Автор и герой романа. Понятие о психологическом романе.	1	
95.	Р.р. Сочинение «Печорин – герой своего времени».	2	Сочинение.
96.	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. Тест.	1	Тестирование.
97.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Творческое наследие писателя.	1	Лекция.
98.	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	
99.	Поэма «Мертвые души». Своеобразие замысла и повествования.	1	Художественный анализ повести.
100.	Р.р. Обучение анализу эпизода.	1	
101.	Чичиков и помещики.	1	Рассказ учителя.
102.	«Мертвые души» - поэма о «небокопителях».	1	
103.	Замысел и его осуществление. Смысл названия.	1	Подробный пересказ.
104.	Галерея образов помещиков в поэме: Манилов, Коробочка,	1	
105.	Ноздрев.Галерея образов помещиков в поэме:Собакевич, Плюшкин.	1	Беседа.
106.	Губернский город в поэме «Мертвые души».	1	
107.	Анализ глав I, VII, VIII, IX.	1	Проекты-презентации.
108.	Образ Чичикова.	1	Комментированное чтение поэмы.
109.	Анализ XI главы.	1	Индивидуальные сообщения.
110.	Души живые в поэме Гоголя (изображение народа).	1	
111.	Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1	Беседа.
112.	Композиция и смысловая роль «Повести о капитане Копейкине».	1	Практикум.
113.	Сюжет и художественные приемы в «Повести...»	1	Тестирование.
114.	Заключительный урок по поэме «Мертвые души». Тест.	1	
115.	Р.р. Сочинение «Образ Чичикова в поэме Мертвые души».	2	Сочинение.
116.	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Петербург и его обитатели.	1	

117.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи» (сентиментальный роман).	1	Конкурс стихов.
118.	Художественное своеобразие повести.	1	
119.	Образы Мечтателя и Настеньки в повести.	1	
120.	Описания петербургской природы в повести «Белые ночи».	1	Семинар.
121.	Образ «маленького человека» в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского.	1	Рассказ учителя.
122.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Мастерство драматурга.	1	
23.	Пьеса «Бедность – не порок». Особенности речи персонажей.	1	Ролевое чтение.
124.	Идеалы народной нравственности, представленные в пьесе.	1	
125.	Обобщение по разделу «Русская литература XIX в.»	1	Беседа по вопросам.
126.	З.Зачет по русской литературе 18-19 вв.	1	Зачет
127.	НРК. Вн.чт. Литература Кольской земли.	1	
128.	НРК.Вн.чт. Знакомство с литературной династией Блиновых.	1	Проекты-презентации.
129.	Р е з е р в н ы й у р о к.	1	
ИТОГО:		136	
НРК – 2ч. Р.р. – 14ч. Вн.чт.– 6ч.			

10 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ
	Русская литература XX века.		
1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Лекция. Конспектирование.
2.	А.П.Чехов. Страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1	Рассказ учителя.
3.	Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	Беседа.
4.	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Рассказ учителя.
5.	Вн.чт. Идеино-художественные особенности рассказа «Анна на шее».	1	Пересказ эпизода.
6.	Литература русского Зарубежья. <i>Библиотечный час.</i>	1	
7.	И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1	Практикум.
8.	Новелла «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Рассказ учителя.
9.	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм.	1	
10.	Вн.чт. И.Бунин «Солнечный удар».	1	Беседа.
11.	А.И.Куприн – писатель и человек. Тема настоящей любви в повести «Гранатовый браслет».	1	Работа с литературоведческими понятиями.
12.	НРК.Б.Н.Блинов «Мой город» (ко дню рождения Мурманска)	1	Рассказ учителя.
	Русская поэзия Серебряного века		
13.	А.Блок. Слово о поэте. Глубокое чувство любви в стихотворениях поэта.	1	Беседа.
14.	Своеобразие лирических интонаций в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1	Комментированное чтение. Практикум.
15.	Вн.чт. А.Блок. Стихи из цикла «О прекрасной даме».	1	Индивидуальные сообщения.
16.	С.Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Особенности стиля.	1	
17.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1	Выразительное чтение стихотворений.
18.	Р.р. Анализ стихотворения Есенина «Край ты мой...».	1	Беседа.
19.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.		
20.	«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1	Лекция.
21.	В.В.Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	Семинар.
22.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций с В.Маяковского.	1	Рассказ учителя.
23.	М.А.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль.	1	Беседа.

24.	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Знакомство с героями повести.
25.	Система образов повести «Собачье сердце».	1	Рассказ учителя.
26.	Сатира на общество шариковых и швондеров. Смысл названия.	1	Анализ эпизода.
27.	Реальное и фантастическое в повести.	1	Беседа.
28.	Трагизм личности в современном Булгакову обществе.	1	Рассказ учителя.
29.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность.	1	
30.	К/ф. Просмотр кинофильма «Собачье сердце».	1	Беседа по проблемным вопросам.
31.	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	Анализ эпизода.
32.	Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1	Практикум.
33.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Выразительное чтение.
34.	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Работа с литературоведческими понятиями.
35.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Чтение и обсуждение.
36.	Тема Родины и гражданского мужества А.Ахматовой.	1	Рассказ учителя.
37.	Личная и общественная трагедия в стих. «Реквием» А.Ахматовой.	1	
38.	Р.р. Анализ стихотворения А.Ахматовой « Настоящую нежность не спутаешь...».	1	Комментированное чтение.
39.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Н.Заболоцкого. Особенности поэтики.	1	Пересказ эпизода.
40.	Проблема примирения в «мире противоречий» в поэзии Заболоцкого.	1	Практикум.
41.	Мотивы лирики Н.Заболоцкого. «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».	1	Художественный анализ текста.
42.	М.М.Шолохов. Страницы жизни и творчества.	1	Комментированное чтение.
43.	Вн.чт. М.Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»)	1	
44.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. «Судьба человека».	1	Рассказ учителя.
45.	Судьба Родины и судьба человека в рассказе.	1	Беседа.
46.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1	Индивидуальные сообщения.
47.	Художественные особенности: композиция, язык произведения. Автор и рассказчик.	1	Сжатый пересказ.
48.	Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	1	
49.	К/ф Просмотр кинофильма «Судьба человека».	1	Беседа по проблемным вопросам.

50.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Мотивы раннего творчества. Человек и	1	Беседа.
51.	Вселенная в поэзии Пастернака. «Сестра моя – жизнь».	1	Семинар.
52.	Историзм в творчестве Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый», «Лейтенант Шмидт».	1	Рассказ учителя.
53.	Любовная лирика Пастернака. «Любить иных – тяжелый крест», «Красавица моя, вся статья...».	1	Стилистический и художественный анализ.
54.	Поэзия последних лет. «Когда разгуляется...»	1	
55.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Рассказ учителя.
56.	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Анализ стихотворений.
57.	Великая Отечественная война в лирике Твардовского. «Я убит подо Ржевом»	1	Практикум.
58.	А.И.Солженицын. Страницы жизни и творчества.	1	Беседа.
59.	Вн. чт. Изображение сталинской эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Рассказ учителя.
60.	«Матренин двор». История создания и публикации рассказа.	1	Словарная работа.
61.	Изображение деревни в рассказе. Его автобиографичность.	1	
62.	Трагизм жизни и судьбы Матрены. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость.	1	Рассказ учителя.
63.	Авторская позиция в рассказе.	1	
64.	«Не стоит село без праведника». Нравственные проблемы рассказа.	1	
65.	Романсы и песни на слова русских поэтов XIX-XX веков: А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, К. М.Симонова и др.	1	Стилистический анализ стихотворений.
66.	З. Зачет по русской литературе XX века.	1	Беседа.
67.	НРК. Кольские поэты о весне. В.Тимофеев «Я верю: думает природа..», В.Матвеев «Песня», Е.Гулидов «У нас на севере весна».	1	Рассказ учителя.
68.	В.В. Быков: жизнь и творчество. Особенности прозы и любимые герои Быкова.	1	Беседа.
69.	Повесть «Альпийская баллада». Масштабы человеческого духа в повести.	1	Индивидуальные сообщения.
70.	Судьба главного героя повести – Ивана.	1	Выразительное чтение.
71.	Сила художественного слова В.Быкова.	1	Рассказ учителя.
72.	Анализ отдельных эпизодов повести.	1	
73.	Р.р. Сочинение «Человек и война».	1	Беседа.
74.	Вн. чт. А.И.Приставкин: жизнь и творчество. Судьба детей-воспитанников детского дома в повести «Ночевала тучка золотая».	1	Сочинение.

75.	«Плохих народов не бывает. Бывают плохие люди». Тема интернационализма в повести.	1	
76.	Пафос человечности – основной лейтмотив почести.	1	Рассказ учителя.
77.	Причины национальных конфликтов и средства их преодоления.	1	
78.	Призыв к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей в повести.	1	Чтение и осуждение повести.
79.	Р.р. Сочинение-эссе «Разве нельзя сделать так, чтобы никто никому не мешал, а все люди были живые?»	2	Сочинение.
80.	НРК. «На краю России – в центре судьбы» Б.С.Романов «Мурманск-199»	1	
81.	Н.А.Скромный: знакомство с творчеством. Сюжетно-композиционное построение главы «Побег» из романа «Перелом»	1	
	Из зарубежной литературы.		
82.	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Анализ лирики.
83.	Проблема поэтического бессмертия в стихотворении Квинта Горация Фланка «К Мельпомене».	1	Обучение выразительному чтению. Беседа.
84.	Данте Алигьери – итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка. <i>Библиотечный час.</i>	1	
85.	«Божественная комедия». Мироздание в представлении поэта.	1	Индивидуальные сообщения.
86.	О мистике чисел в жизни и комедии Данте Алигьери.	1	
87.	Строение комедии.	1	
88.	Страницы русской дантиены.	1	
89.	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Работа с учебником.
90.	Гамлет – человек нового времени. Причина его сомнений, колебаний, нерешительности.	1	Ролевое чтение трагедии.
91.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Рассказ учителя.
92.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Комментированное чтение комедии.
93.	Вн.чт. У.Шекспир «Макбет». Проблема нравственного предела, добра и зла в трагедии.	1	Беседа. Практикум.
94.	Иоган Вольфганг Гете «Фауст» (обзор произведения). Эпоха Просвещения.	1	Рассказ учителя.
95.	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1	Комментирование текста.
96.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Беседа.
97.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра.	1	Анализ эпизода.

98.	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
99.	К. Контрольная работа по зарубежной литературе.	1	Тестирование.
100.	Теория литературы.	1	Закрепление теоретических знаний.
	ИТОГО:		
	НРК – 3ч.	102	
	Р.р. – 5 ч.		
	Вн.чт. – 7ч.		

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	Д А Т А
1.	Введение.		
2.	Роль книги в жизни человека.	1	
3.	Устное народное творчество.		
4.	Что такое фольклор? Фольклорные жанры.	1	
5.	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки и др.	1	
6.	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1	
7.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.	1	
8.	Образ Василисы Премудрой.	1	
9.	Образ Ивана-царевича.	1	
10.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания..	1	
11.	Образ главного героя. Особенности сюжета.	1	
12.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	
13.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	1	
14.	Р.р. Сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки».	2	
15.	Древнерусская литература		
16.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	2	
17.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
18.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои сказания.	1	
19.	Из русской литературы XVIII века.		
20.	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	1	
21.	Роды и жанры литературы.	1	
22.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	
23.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок».	1	
24.	«Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	
25.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»	1	
26.	Р.р. Понятие об эзоповом языке.обучение выразительному чтению басни.	1	
27.	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	
28.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	1	
29.	Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	

30.	Понятие о балладе. «Кубок». Герои баллады.	1	
31.	Резервный урок.	1	
32.	Из литературы XIX века		
33.	А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэтизация образа Арины Родионовны в стихотворении «Няне».	1	
34.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	
35.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	1	
36.	Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	1	
37.	Сопоставление «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	1	
38.	Р.р. Сочинение «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? А.С.Пушкина.	2	
39.	Вн.чт. Художественный мир пушкинских сказок.	1	
40.	А.Погодельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	
41.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
42.	В.М.Гаршин. Сказка «Attalea principes». События и герои сказки.	1	
43.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	
44.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	
45.	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Общее знакомство со сборником и чтение повести).	1	
46.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни и народных преданий, сочетание комического и трагического.	1	
47.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	
48.	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
49.	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1	
50.	«Крестьянские дети». Картины детства и окружающего мира в стихотворении.	1	
51.	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. История создания «Муму». Знакомство с героями.	1	
52.	Герасим и его окружение.	1	
53.	Герасим в деревне и городе.	1	
54.	Герасим и Татьяна.	1	
55.	Нравственный облик Герасима. Герасим и Муму.	1	
56.	Протест Герасима против барыни и ее челяди. Возвращение Герасима в деревню.	1	
57.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1	

58.	Р.р. Сочинение «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?»	2	
59.	К. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	2	
60.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1	
61.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	
62.	Жилин и горцы.	1	
63.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	
64.	Тема дружбы в рассказе.	1	
65.	Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1	
66.	Р.р. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».	2	
67.	А.П.Чехов. Слово о писателе.»Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
68.	Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте. «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Письмо ученому соседу».	2	
69.	Интегрированный урок музыки и литературы «Времена года» (по творчеству П.И.Чайковского, А.С.Пушкина, И.В.Никитина, И.З.Сурикова, Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова).	2	
70.	Р.р. Обучение анализу лирического произведения.	1	
71.	Т. Тест по русской литературе XIX века.	1	
72.			
73.	Из литературы XX века.		
74.	И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе.	2	
75.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	
76.	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	
77.	Васина дорога к правде и добру.	1	
78.	Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.	1	
79.	Р.р. Сочинение «Путь Васи к добру и правде»	2	
80.	С.А.Есенин. Поэзия Есенина. Тема родного дома в стихотв «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
81.	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	
82.	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	
83.	Образ Хозяйки Медной горы.	1	
84.	Волшебное и реальное в сказе. Сказ и сказка.	1	
85.	Вн.чт. П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.	1	
86.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении.	1	
87.	Герои и их поступки в сказе «Теплый хлеб».	1	

88.	Нравственные проблемы произведения.	1	
89.	Р.р. Сочинение-миниатюра «О чем заставила меня задуматься сказка «Теплый хлеб».	2	
	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».История спасения зайца.	1	
90.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1	
91.	Положительные и отрицательные герои в сказке.	1	
92.	Драма как род литературы.	1	
93.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	
94.	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	
95.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	
96.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	3	
97.	Человек и природа в рассказе.	1	
98.	Рассказы о детях Саши Черного. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	
99.	Юмористическое содержание рассказов.	1	
100.	К. Контрольная работа по литературе XX века.	2	
102.	Р е з е р в н ы й у р о к	1	
103.	Писатели и поэты XX века о родине, природе и о себе.		
104.	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в стихотворениях И.А.Булнина «Помню – долгий зимний вечер», Д.Б.Кедрина «Аленушка», А.А.Прокофьева «Аленушка», Н.М.Рубцова «Родная деревня», Дона-Аминадо «Города и годы».	2	
105.	Поэты о Великой Отечественной войне.		
106.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Несовместимость войны и детства.	1	
107.	Дети войны. А.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	
108.	Из зарубежной литературы.		
109.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	
110.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни.	1	
111.	Характер главного героя.	1	
112.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
113.	Х.К.Андерсен «Снежная королева».	1	
114.	Реальное и фантастическое в сказке.	1	
115.	Кай и Герда: что их связывает и в чем они противостоят друг другу.	1	
116.	«В какой длинный путь она отправилась ради него...»	1	

117.	«Сильнее, чем она есть я не могу ее сделать!»	1	
118.	Вн. чт. Моя любимая сказка Андерсена. Литературная игра.	2	
119.	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	
120.	Марк Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	
121.	Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	
122.	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	
123.	Том и Бекки.	1	
124.	Джек Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка.	1	
125.	Характер мальчика как опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	
126.	Р.р. Сочинение «Любимый герой зарубежной литературы».	2	
127.	Викторина «В мире литературы»	1	
128.	Р е з е р в н ы й у р о к.	1	
	ИТОГО:	136ч.	

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	Д А Т А
	Введение		
1.	Вн.чт. Книги, прочитанные летом.	1	
2.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
	Устное народное творчество		
3.	Обрядовый фольклор.	1	
4.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	
5.	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	
6.	НРК Поморские загадки. «Загадки дядюшки Малафеев».	1	
	Из древнерусской литературы.		
7.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	
8.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	
9.	Вн.чт. «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов в летописях.	1	
10.	«За страницами учебника» (по «Повести временных лет»)	1	
11.	Т. Тест по древнерусской литературе.	1	
	Русская литература XVIII века.		
12.	Русская басня. История русской басни. И.И.Хемницер «Лев, учредивший совет».	1	
13.	Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1	
14.	И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	
15.	И.А.Крылов. Жизнь и творчество баснописца. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	
16.	«Листы и корни». Политическое звучание басни.	1	
17.	«Ларчик». Юмор в басне.	1	
18.	Высмеивание человеческих пороков в баснях И.А.Крылова. Аллегория.	1	
	Произведения русских писателей XIX века		
19.	А.С. Пушкин. Страницы жизни. Дружба в жизни и творчестве Пушкина.	1	
20.	Стихотворение «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	
21.	Вольнолюбивый характер стихотворения А.С. Пушкина «Узник».	1	
22.	Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро».	1	
23.	Р.р. Средства создания художественных образов в лирике А. Пушкина.	1	
24.	Двусложные размеры стиха.	1	
25.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания.	1	
26.	Картины жизни русского барства.	1	
27.	Конфликт Дубровского и Троекурова.	1	

28.	Протест Дубровского против несправедливых порядков и произвола.	1	
29.	Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1	
30.	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
31.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия «композиция художественного произведения».	1	
32.	Р.р. Сочинение «История Владимира Дубровского».	1	
33.	Р.р. Сочинение «История Владимира Дубровского».	1	
34.	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	
35.	«Лицо и маска» героев повести «Барышня-крестьянка».	1	
36.	Вн. чт. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	1	
37.	Р.р. Просмотр эпизодов фильма «Выстрел» и их обсуждение.	1	
38.	Р.р. Викторина по произведениям А.С.Пушкина.	1	
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1	
40.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова. «Листок», «Утес», «На севере диком...».	1	
41.	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
42.	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника».	1	
43.	Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1	
44.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	
45.	Характеристика героев рассказа.	1	
46.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	
47.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1	
48.	Тематика стихотворений «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся».	1	
49.	Ф.И.Тютчев. Обучение анализу стихотворения.	1	
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	
51.	«Еще майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
52.	Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	
53.	Н.А.Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	1	
54.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог, картины природы.	1	
55.	Вн. чт. Лирика Некрасова. Анализ стихотворений «Дедушка», «Школьник».	1	
56.	Р.р. Трехсложные размеры стиха.	1	

57.	К. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	
58.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Особенности жанра.	1	
59.	Изображение представителей царской власти в повести.	1	
60.	Авторское отношение к героям повести.	1	
61.	Особенности языка повести «Левша».	1	
62.	Особенности речи героев сказа.	1	
63.	Р.р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	
64.	Р.р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	
65.	Вн. чт. Чтение и обсуждение рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах».	1	
66.	Вн. чт. Чтение и обсуждение рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах».	1	
67.	А.П.Чехов. Слово о жизни и творчестве. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
68.	Слово о театральном творчестве Чехова. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Речь героев как источник юмора.	1	
69.	Вн.чт. А.П.Чехов «Смерть чиновника»: сатира или юмор.	1	
70.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	
71.	Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского.	1	
72.	Заключительный урок по русской литературе 19 в. Тест.	1	
	Произведения русских писателей XX века		
73.	А. И.Куприн. «Добрый талант» писателя.	1	
74.	Доброта и бескорыстие героя рассказа «Чудесный доктор».	1	
75.	А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Особенности жанра.	1	
76.	Преданность мечте в романтической повести А. Грина.	1	
77.	Тайна алых парусов. Звук, цвет, образ в повести.	1	
78.	Конфликт между обыденностью и мечтой.		
79.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	1	
80.	Сказочное и реальное в сказке-были.	1	
81.	Вн.чт. Сила любви в рассказе «Корова».	1	
	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.		
82.	К. Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, ...». Патриотические чувства автора.	1	
83.	Д.Самойлов. эмоциональное содержание стихотворения «Сороковые».	1	
84.	НРК. Мурманские поэты о войне. В.Семенов «Огневая позиция» (посвящается подвигу 6-ой героической батареи).	1	

85.	Вн. чт. <i>А.А.Лиханов.</i> Слово о писателе. Повесть «Последние холода».	1	
86.	Вн. чт. Дети и война.	1	
87.	Вн. чт. Смысл названия повести «Последние холода».	1	
88.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	
89.	Жизненные уроки рассказа «Конь с розовой гривой».	1	
90.	Развитие понятий «художественная деталь», «эпизод», «фабула».	1	
91.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1	
92.	Герой рассказа и его сверстники.	1	
93.	Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
94.	Нравственные проблемы рассказа.	1	
95.	Авторское отношение к герою рассказа.	1	
96.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
97.	Р.р. Сочинение «Портрет героя» (по рассказу «Уроки французского»).	1	
98.	Р.р. Сочинение «Портрет героя» (по рассказу «Уроки французского»).	1	
	«Писатели улыбаются»		
99.	В.М.Шукшин. «Университеты жизни» и творчество писателя.	1	
100.	Рассказ «Критики». Образ «странного героя» в творчестве Шукшина.	1	
101.	Вн. чт. Рассказ В.Шукшина «Срезал». «Научный спор» героев.	1	
102.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
103.	Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
104.	Юмор в рассказе.	1	
105.	Вн. чт. Ф.Искандер. Знакомство со сборником рассказов «Первое дело».	1	
	Родная природа в русской поэзии XX века.		
106.	А.Блок. Художественные средства в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
107.	Сергей Есенин. Черты характера лирического героя в стихотворениях «Мелколесье...», «Пороша» и др.	1	
108.	А.А.Ахматова. Интонации стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1	
109.	НРК. «Заполярье – земля поэтов» (В.Смирнов, В.Тимофеев, Н.Рубцов)	1	
110.	НРК. «Заполярье – земля поэтов» (В.Смирнов, В.Тимофеев, Н.Рубцов)	1	
111.	Р.р. Элементы интонации.	1	
	Из литературы народов России		
112.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Особенности стиха Г.Тукая.	1	
113.	К. Кулиев. Стихотворения К.Кулиева о родине и родном народе.	1	

114.	НРК. Октябрина Воронова. «Земля», «О саамском орнаменте»	1	
	Произведения зарубежных писателей		
115.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	
116.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	
117.	Вн.чт. Легенды и мифы Древней Греции.	1	
118.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
	Из древнего эпоса.		
119.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	
120.	Гомеровский эпос.	1	
121.	«Илиада» (песнь 18, отрывок). Щит Ахиллеса.	1	
122.	«Одиссея» и ее герои. «Одиссей у циклопов» (отрывок из поэмы).	1	
123.	Отражение в поэме быта, нравов и верований древних греков.	1	
124.	Отвага и сметливость хитроумного Одиссея.	1	
125.	Особенности изображения в отрывке из поэмы событий и героев (гиперболизация, повторы,		
126.	постоянные эпитеты).	1	
127.	М.Сервантес Сааведра. Знакомство с романом «Дон Кихот».	1	
128.	Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
129.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ СанчоПансы.	1	
130.	Ф.Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка». Определение жанра произведения.	1	
131.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Смысл названия новеллы.	1	
132.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	
133.	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» – философская сказка притча.	1	
134.	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	1	
135.	Р.р. Сочинение-отзыв об одном из изученных произведений.	1	
136.	Р.р. Сочинение-отзыв об одном из изученных произведений.	1	
137.	Заочная экскурсия по литературным местам. Теория литературы.	1	
	ИТОГО:	136	
	НРК – 5ч.		
	Р.р. – 15ч.		
	Вн.чт. – 13ч.		

7 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	Д А Т А
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2.	Устное народное творчество. Предание как жанр фольклора. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда русского народа в былине.	1	
4.	Герои и события новгородских былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	
5.	Вн. чт. Былины об Илье Муромце. Киевский цикл. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	1	
6.	НРК. Особенности саамского фольклора. Карело-финский эпос «Калевала».	1	
7.	Французский эпос. «Песнь о Роланде»	1	
8.	Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	1	
9.	Древнерусская литература. Русские летописи. <i>«Повесть временных лет»</i> . «Похвала князю Ярославу и книгам: отрывок «О пользе книг». Отношение к книге в Древней Руси.	1	
10.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Рассказ Владимира Мономаха о своей жизни.	1	
11.	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
12.	Высокий нравственный облик главной героини.	1	
13.	Р.р. Сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ».	1	
14.	Р.р. Сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ».	1	
15.	Из русской литературы XVIII века. <i>М.В.Ломоносов.</i> Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...1747 года». Понятие о жанре оды.	1	
16.	<i>Г.Р.Державин.</i> Художественные открытия поэта. Размышления о смысле жизни, судьбе в стих. «Река времен в своем стремлении», «На птичку...»	1	
17.	Из русской литературы XIX века. <i>А.С.Пушкин.</i> Биография поэта и писателя. Интерес Пушкина к истории России.	1	
18.	«Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине.	1	
19.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы.	1	

20.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1	
21.	Р.р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина».	1	
22.	Р.р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина».	1	
23.	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	1	
24.	К/ф Просмотр кинофильма «Станционный смотритель».	1	
25.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского».	1	
26.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века в «Песне....»	1	
27.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	
28.	Защита человеческого достоинства. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1	
29.	Лирика Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Представление о лирическом герое.	1	
30.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Историческая основа повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	
31.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	
32.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Характеры сыновей.	1	
33.	Образ Запорожской Сечи.	1	
34.	Осада польского города Дубно.	1	
35.	Трагедия Тараса Бульбы.	1	
36.	К/ф. Просмотр кинофильма «Тарас Бульба».	1	
37.	К/ф. Просмотр кинофильма «Тарас Бульба».	1	
38.	Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства в повести.	1	
39.	Р.р. Сочинение «Тарас Бульба – характер, рожденный временем».	1	
40.	Р.р. Сочинение «Тарас Бульба – характер, рожденный временем».	1	
41.	Вн.чт. Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть». Смысл названия.	1	
42.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
43.	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	
44.	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	
45.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	
46.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	
47.	К/ф Просмотр кинофильма «Звезда пленительного счастья» (по поэме «Русские женщины»)	1	
48.	К/ф Просмотр кинофильма «Звезда пленительного счастья» (по поэме «Русские женщины»)	1	
49.	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями.	1	

50.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.	1	
51.	А.К.Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Характеры главных героев.	1	
52.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
53.	«Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске.	1	
54.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	1	
55.	Глава «Матан». Чувства, поступки и духовный мир главного героя.	1	
56.	Глава «Классы». Самосознание ребенка.	1	
57.	«Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	1	
58.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	
59.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1	
60.	Вн.чт. Смех и слезы в рассказах «Тоска», «Размазня».	1	
61.	Р.р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	
62.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1	
63.	Авторское решение проблемы взаимопонимания детей и взрослых.	1	
64.	Вн.чт. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	1	
65.	Р.р. Сочинение «Поступок и его нравственный смысл» (анализ своих взаимоотношений со взрослыми).	1	
66.	Р.р. Сочинение «Поступок и его нравственный смысл» (анализ своих взаимоотношений со взрослыми).	1	
	Из русской литературы XX века.		
67.	М.Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (I глава), ее автобиографический характер.	1	
68.	Знакомство с героями.	1	
69.	«Свинцовые мерзости» жизни, изображенные в повести. Дед Каширин и его сыновья.	1	
70.	Отношения Алеши с окружающими людьми в доме деда.	1	
71.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, Цыганок, Хорошее дело.	1	
72.	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	1	
73.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»). Подвиг Данко во имя людей.	1	
74.	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1	
75.	Нравственные проблемы рассказа. Авторское отношение к событиям.	1	

76.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и солнце.	1	
77.	«Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно». Понятие о лирическом герое.	1	
78.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	
79.	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению.	1	
80.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.	1	
81.	Машинист Мальцев. Его профессиональные и личные качества.	1	
82.	Отношение автора к своим героям.	1	
83.	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
84.	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
85.	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет дома», «Июль». Метафоричность поэтики.	1	
86.	А.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие» и др.	1	
87.	НРК. М.Г.Орешета – писатель, краевед, исследователь. Военное время и современность в очерке «Мед и горечь».	1	
88.	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	1	
89.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Смысл названия.	1	
90.	Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	
91.	«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	
	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	1	
92.	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка.	1	
93.	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	
94.	М.М.Зощенко. Рассказ о писателе. Рассказ «Беда». «Обывательские черты» главного героя. Юмор в рассказах автора.	1	
95.	Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (С.А.Есенин, А.Я.Яшин, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкий,) Из литературы народов России.	1	
96.	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Особенности художественной образности дагестанского поэта Зарубежная литература.	1	
97.	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. Своеобразие языка Р.Бернса.	1	
98.	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины.	1	

99.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	
100.	О.Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов».	1	
101.	Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
102.	Р. Бредбери – писатель-фантаст. Рассказ «Каникулы».	1	
ИТОГО:		102ч.	
НРК – 2 ч. Р.р. – 12ч. Вн.чт. – 4ч.			

8 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол. час.	ДАТА
1.	Введение. Литература и история.	1	
	Устное народное творчество.		
2.	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	1	
3.	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	1	
4.	Лирическая песня как жанр народной поэзии.	1	
5.	Исторические песни.	1	
6.	Особенности содержания и художественной формы преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
	Древнерусская литература.		
7.	Житийная литература как особый жанр.	1	
8.	« <i>Житие Александра Невского</i> ». Особенности содержания и формы произведения.	1	
9.	Вн. чт. Сергей Радонежский – патриот и духовный деятель. «Житие Сергия Радонежского».	1	
10.	НРК. Преподобный Трифон Печенгский Чудотворец.	1	
11.	« <i>Шемякин суд</i> » как сатирическое произведение XVII века.	1	
	Из русской литературы XVIII века.		
12.	Д.И Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме.	1	
13.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1	
14.	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	
15.	Р.р. Анализ эпизода комедии.	1	
16.	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	
	Русская литература XIX века.		
17.	И.А.Крылов. Историческая основа басни «Обоз».	1	
18.	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	
19.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1	
20.	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Сопоставление думы и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1	
21.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Основные темы и мотивы лирики.	1	
22.	Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	
23.	Творческая история повести «Капитанская дочка». Особенности композиции.	1	

24.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева (гл. I-II)	1	
25.	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1	
26.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	
27.	Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав.	1	
28.	Изображение народной войны и ее вождя. Анализ VIII-XII глав.	1	
29.	Спасение Маши Мироновой. Последний день в крепости.	1	
30.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1	
31.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	
32.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	
33.	Проверочная работа по повести «Капитанская дочка» (тест).	1	
34.	К/ф Просмотр кинофильма по повести «Капитанская дочка».	1	
35.	Обобщающий урок по повести «Капитанская дочка».	1	
36.	Р.р. Сочинение «Белогорская крепость в жизни Гринева»	1	
37.	Р.р. Сочинение «Белогорская крепость в жизни Гринева»	1	
38.	Вн.чт. Проблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».	1	
39.	Вн.чт. Система образов и персонажей в повести. Особенности композиции.	1	
40.	Своеобразие лирики А.С.Пушкина. «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...»	1	
41.	М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	1	
42.	Вн.чт. Тюрма в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1	
43.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция. Значение эпиграфа.	1	
44.	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри».	1	
45.	Р.р. Обучающее сочинение «Характеристика Мцыри».	1	
46.	Р.р. Обучающее сочинение «Характеристика Мцыри».	1	
47.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел комедии «Ревизор».	1	
48.	Особенности композиции комедии «Ревизор».	1	
49.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1	
50.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	
51.	Мастерство Г. в создании образа Хлестакова.	1	
52.	Чиновники на приеме у «Ревизора». Анализ IV действия комедии.	1	
53.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	
54.	Город N в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев.	1	
55.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека в литературе».	1	
56.	Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	
57.	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	
58.	М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» как сатира на		

	современные писателю порядки.	1	
59.	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	1	
60.	Р.р. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корени происхождения глуповцев».	1	
61.	Проверочная работа (тест) по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
63.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
64.	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	
65.	Р.р. Теория литературы. Термины.	1	
66.	Л.Н.Толстой. Биография. История создания рассказа «После бала».	1	
67.	Нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	
68.	Главные герои. Идея разделенности двух России.	1	
69.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	
70.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за свое происхождение.	1	
71.	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Утро, изменившее жизнь».	1	
72.	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Утро, изменившее жизнь».	1	
73.	Вн.чт. Нравственные проблемы в повести Л.Толстого «Отрочество».	1	
74.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	
75.	НРК. Мурманские поэты о родном Заполярье. В.Семенов «Иван-чай», В.Матвеев «Заполярный сентябрь», Н. Колычев «Край земли, край моря, край света...»	1	
76.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика и психологизм рассказа.	1	1
	Литература XX века.		
77.	И.А.Бунин. Жизнь и судьба. Особенности творческой индивидуальности писателя.	1	
78.	Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	
79.	А.И.Куприн. Слово о писателе.	1	
80.	Сила чувств и теплота взаимоотношений в рассказе «Куст сирени».	1	
81.	Р.р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»	1	
82.	Р.р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»	1	
83.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Историческая тема в творчестве. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1	
84.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	
85.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
86.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	
87.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Древняя Спарта». Сатирическое изображение исторических событий.	1	
88.	О. Дымов. Рассказы о событиях средних веков.	1	

89.	А. Аверченко «Новая история». Юмор в описании исторических событий.	1	
90.	Тэффи . Рассказ о писательнице. «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе.	1	
91.	М. Зощенко . Слово о писателе. Пафос рассказа «История болезни».	1	
92.	А.Т.Твардовский . Страницы биографии. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	1	
93.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер героя.	1	
94.	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме «Василий Теркин».	1	
95.	Р.р. Трагические и юмористические интонации в главе «Переправа».	1	
96.	Вн.чт. «В одном ряду со старшими». Повесть В.О.Богомолова «Иван».	1	
97.	«В одном ряду со старшими». Повесть В.О.Богомолова «Иван».	1	
98.	К/ф . Просмотр кинофильма «Иваново детство».	1	
100.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша». Фронтовая судьба стихотворения и песни.	1	
101.	Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал».	1	
102.	Лев Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи».	1	
103.	Вн.чт. «Русская совесть Отечественной войны – К.Симонов ». «Жди меня...».	1	
104.	НРК . «Победе посвятил жизнь». Слово об А. Подстаницком.	1	
105.	А.П.Астафьев . Тема детства в творчестве писателя. Книга «Последний поклон».	1	
106.	Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	
107.	Герои рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	
108.	Проверочная работа «Великая Отечественная война в произведениях поэтов и писателей XX века».	1	
109.	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1	
110.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминандо, И.Бунин.		
111.	Р.р. Литература и история. Из зарубежной литературы.	1	
112.	У.Шекспир . Писатель и его время. Наследие Шекспира.	1	
113.	«Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией.	1	
114.	«Ромео и Джульетта». Чтение и обсуждение событий трагедии.	1	
115.	Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	
116.	Сила чувства влюбленных, их преданность друг другу.	1	
117.	Р.р. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	
118.	Р.р. Сочинение «Что победило: любовь или вражда?»	1	
119.	Р.р. Сочинение «Что победило: любовь или вражда?»	1	
120.	Сонет как форма лирической поэзии.	1	

121.	Ж.-Б.Мольер. Традиции и новаторство в творчестве. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	
122.	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	
123.	Черты классицизма в комедии.	1	
124.	Общечеловеческий смысл комедии.	1	
125.	Р.р. Театральная постановка сцена из комедии «Мещанин во дворянстве».	1	
126.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	
127.	Анализ глав романа.	1	
128.	Женские образы в романе.	1	
129.	Сопоставление романа «Айвенго» с «Капитанской дочкой» Пушкина.	1	
130.	Обобщение изученного в 8 классе.	1	
131.	Итоговая контрольная работа.	1	
132.	Вн.чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	1	
133.	устройство общества.	1	
134.	Анализ глав романа.	1	
135.	К/ф Просмотр кинофильма «Приключения Гулливера»	1	
136.	К/ф Просмотр кинофильма «Приключения Гулливера»	1	
ИТОГО:		136	
НРК – 3ч. Р.р. – 16ч. Вн.чт. – 8ч.			

9 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	Д А Т А
	Введение.		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2.	Общая характеристика древнерусской литературы.	1	
3.	Историческая основа « <i>Слова о полку Игореве</i> ».	1	
4.	Герои и события в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Плач Ярославны.	1	
5.	Образ автора «Слова...». Лиричность и патриотический пафос поэмы. Композиция.	1	
6.	Величие и бессмертие древнерусской литературы.	1	
7.	Р.р. Обучающее сочинение «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
8.	Р.р. Обучающее сочинение «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
	Литература XVIII века.		
9.	Общая характеристика литературы XVIII века.	1	
10.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
11.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, ученый, поэт.	1	
12.	Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия 1747г.». Жанр оды.	1	
13.	«Утреннее размышление о Божием Величестве», «Вечернее размышление...», шуточные стихотворения.	1	
14.	Г.Р.Державин. Судьба и поэзия. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	
15.	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
16.	Вн.чт. Три «Памятника в русской литературе» (Ломоносов, Державин, Пушкин).	1	
17.	А.Н.Радищев – гражданин, патриот, писатель. Обзор книги «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»).	1	
18.	Н.М.Карамзин. Личность, творчество, судьба. Понятие о сентиментализме.	1	
19.	Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
20.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	
21.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	
22.	Обобщение по древнерусской литературе и литературе XVIII века.	1	
23.	К. Контрольная работа по разделу «Литература XVIII века»	1	
	Русская литература XIX века.		
24.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	

25.	Понятие о романтизме и реализме.	1	
26.	Романтическая лирика начала XIX века .В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	
27.	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
28.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	
29.	Художественный мир русской литературы 10-20 гг. XIX века.	1	
30.	А.С.Грибоедов. Слово о поэте и драматурге.	1	
31.	История создания комедии «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1	
32.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
33.	«Утро в доме Фамусова». Анализ I действия комедии.	1	
34.	Фамусов-Чацкий-Софья. Анализ II действия комедии.	1	
35.	Софья-Чацкий-Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	
36.	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	
37.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1	
38.	Жанровое своеобразие комедии Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция.	1	
39.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия.	1	
40.	Проблема ума в комедии.	1	
41.	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1	
42.	Кто же Чацкий – победитель или побежденный?	1	
43.	Р.р. Обучение конспектированию. Н.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	
44.	А.С.Пушкин. Основные этапы жизни и творчества поэта.	1	
45.	Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина. «19 октября».	1	
46.	Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву».	1	
47.	Р.р. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...».	1	
48.	Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар».	1	
49.	Тема любви в лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил».	1	
50.	Тема творчества в лирике Пушкина. «Пророк».	1	
51.	Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1	
52.	Особенности композиции стихотворения «Бесы».	1	
53.	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.	1	
54.	Р.р. «Поэты XX века о Пушкине»: М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок, В.Маяковский и др.	1	
55.	Жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина.	1	
56.	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы».	1	
57.	«Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	
58.	Герои «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	

59.	«Евгений Онегин». История создания романа. Полемика вокруг романа.	1	
60.	Замысел и особенности композиции.	1	
61.	Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа.	1	
62.	Комментированное чтение первой главы. Характеристика Онегина.	1	
63.	Комментированное чтение второй главы. Онегин и Ленский.	1	
64.	Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1	
65.	Комментированное чтение третьей главы. Письмо Татьяны к Онегину.	1	
66.	Сюжет и композиция четвертой главы. Исповедь Онегина.	1	
67.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.Писарев.	1	
68.	Р.р. Сочинение «Евгений Онегин – главный герой романа А.Пушкина».	1	
69.	Р.р. Сочинение «Евгений Онегин – главный герой романа А.Пушкина».	1	
70.	Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина. Тест.	1	
71.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин.	1	
72.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	
73.	Жанровые особенности стихотворения «Смерть поэта».	1	
74.	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	
75.	«Дума» - стихотворение о потерянном поколении. «Пророк».	1	
76.	Тема трагизма в стихотворении «Поэт».	1	
77.	Анализ чувств лирического героя в стихотворениях «Нет, не тебя люблю», «И скучно и грустно».	1	
78.	Размышления о жизни, поэзии и любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
79.	Вн.чт. Романтическая пьеса М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1	
80.	Вн.чт. Романтическая пьеса М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1	
81.	Творческая история создания романа «Герой нашего времени».	1	
82.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	1	
83.	Анализ повести «Бэла».	1	
84.	Печорин и горцы.	1	
85.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1	
86.	Образ Максим Максимыча.	1	
87.	Анализ повести «Тамань».	1	
88.	Встреча с контрабандистами.	1	
89.	Анализ повести «Княжна Мэри».	1	
90.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1	

91.	Печорин и Вера.	1	
92.	Печорин и Мэри.	1	
93.	Анализ повести «Фаталист».	1	
94.	Фаталист ли Печорин?	1	
95.	Роман «Герой нашего времени» в критике В.Белинского.	1	
96.	Печорин – «Самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	
97.	К/ф Просмотр кинофильма «Печорин» по роману М.Ю.Лермонтова.	1	
98.	К/ф Просмотр кинофильма «Печорин» по роману М.Ю.Лермонтова.	1	
99.	Автор и герой романа. Понятие о психологическом романе.	1	
100.	Р.р. Сочинение «Печорин – герой своего времени».	1	
101.	Р.р. Сочинение «Печорин – герой своего времени».	1	
102.	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. Тест.	1	
103.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Творческое наследие писателя.	1	
104.	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	
105.	Поэма «Мертвые души». Своеобразие замысла и повествования.	1	
106.	Р.р. Обучение анализу эпизода.	1	
107.	Чичиков и помещики.	1	
108.	«Мертвые души» - поэма о «небокоптителях».	1	
109.	Замысел и его осуществление. Смысл названия.	1	
110.	Галерея образов помещиков в поэме: Манилов, Коробочка, Ноздрев.	1	
111.	Галерея образов помещиков в поэме: Собакевич, Плюшкин.	1	
112.	Губернский город в поэме «Мертвые души».	1	
113.	Анализ глав I, VII, VIII, IX.	1	
114.	Образ Чичикова.	1	
115.	Анализ XI главы.	1	
116.	Души живые в поэме Гоголя (изображение народа).	1	
117.	Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1	
118.	Композиция и смысловая роль «Повести о капитане Копейкине».	1	
119.	Сюжет и художественные приемы в «Повести...»	1	
120.	Заключительный урок по поэме «Мертвые души». Тест.	1	
121.	Р.р. Сочинение «Образ Чичикова в поэме Мертвые души».	1	
122.	Р.р. Сочинение «Образ Чичикова в поэме Мертвые души».	1	
123.	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Петербург и его обитатели.	1	
124.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи» (сентиментальный роман).	1	
125.	Художественное своеобразие повести.	1	

126.	Образы Мечтателя и Настеньки в повести.	1	
127.	Описания петербургской природы в повести «Белые ночи».	1	
128.	Образ «маленького человека» в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского.	1	
129.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Мастерство драматурга.	1	
130.	Пьеса «Бедность – не порок». Особенности речи персонажей.	1	
131.	Идеалы народной нравственности, представленные в пьесе.	1	
132.	Обобщение по разделу «Русская литература XIX в.»	1	
133.	З. Зачет по русской литературе 18-19 вв.	1	
134.	НРК. Вн.чт. Литература Кольской земли.	1	
135.	НРК.Вн.чт. Знакомство с литературной династией Блиновых.	1	
136.	Р е з е р в н ы й у р о к.	1	
ИТОГО:		136	
НРК – 2ч. Р.р. – 14ч. Вн.чт.– 6ч.			

10 КЛАСС

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА УРОКА.	Кол.час.	Д А Т А
	Русская литература XX века.		
1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	
2.	А.П.Чехов. Страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1	
3.	Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	
4.	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	
5.	Вн.чт. Идеино-художественные особенности рассказа «Анна на шее».	1	
6.	Литература русского Зарубежья. <i>Библиотечный час.</i>	1	
7.	И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1	
8.	Новелла «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	
9.	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм.	1	
10.	Вн.чт. И.Бунин «Солнечный удар».	1	
11.	А.И.Куприн – писатель и человек. Тема настоящей любви в повести «Гранатовый браслет».	1	
12.	НРК.Б.Н.Блинов «Мой город» (ко дню рождения Мурманска)	1	
	Русская поэзия Серебряного века		
13.	А.Блок. Слово о поэте. Глубокое чувство любви в стихотворениях поэта.	1	
14.	Своеобразие лирических интонаций в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О, весна,		
15.	без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1	
16.	Вн.чт. А.Блок. Стихи из цикла «О прекрасной даме».	1	
17.	С.Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Особенности стиля.	1	
18.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1	
19.	Р.р. Анализ стихотворения Есенина «Край ты мой...».	1	
20.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1	
21.	В.В.Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	
22.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций с В.Маяковского.	1	
23.	М.А.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль.	1	
24.	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
25.	Система образов повести «Собачье сердце».	1	
26.	Сатира на общество шариковых и швондеров. Смысл названия.	1	
27.	Реальное и фантастическое в повести.	1	
28.	Трагизм личности в современном Булгакову обществе.	1	

29.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность.	1	
30.	К/ф. Просмотр кинофильма «Собачье сердце».	1	
31.	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	
32.	Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1	
33.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
34.	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
35.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	
36.	Тема Родины и гражданского мужества А.Ахматовой.	1	
37.	Личная и общественная трагедия в стих. «Реквием» А.Ахматовой.	1	
38.	Р.р. Анализ стихотворения А.Ахматовой « Настоящую нежность не спутаешь...».	1	
39.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Н.Заболоцкого. Особенности поэтики.	1	
40.	Проблема примирения в «мире противоречий» в поэзии Заболоцкого.	1	
41.	Мотивы лирики Н.Заболоцкого. «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».	1	
42.	М.М.Шолохов. Страницы жизни и творчества.	1	
43.	Вн. чт. М.Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»)	1	
44.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. «Судьба человека».	1	
45.	Судьба Родины и судьба человека в рассказе.	1	
46.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1	
47.	Художественные особенности: композиция, язык произведения. Автор и рассказчик.	1	
48.	Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	1	
49.	К/ф Просмотр кинофильма «Судьба человека».	1	
50.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Мотивы раннего творчества.	1	
51.	Человек и Вселенная в поэзии Пастернака. «Сестра моя – жизнь».	1	
52.	Историзм в творчестве Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый», «Лейтенант Шмидт».	1	
53.	Любовная лирика Пастернака. «Любить иных – тяжелый крест», «Красавица моя, вся статья...».	1	
54.	Поэзия последних лет. «Когда разгуляется...»	1	
55.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	
56.	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	
57.	Великая Отечественная война в лирике Твардовского. «Я убит подо Ржевом»	1	
58.	А.И.Солженицын. Страницы жизни и творчества.	1	
59.	Вн. чт. Изображение сталинской эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
60.	«Матренин двор». История создания и публикации рассказа.	1	

61.	Изображение деревни в рассказе. Его автобиографичность.	1	
62.	Трагизм жизни и судьбы Матрены. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость.	1	
63.	Авторская позиция в рассказе.	1	
64.	«Не стоит село без праведника». Нравственные проблемы рассказа.	1	
65.	Романсы и песни на слова русских поэтов XIX-XX веков: А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, К. М.Симонова и др.	1	
66.	З. Зачет по русской литературе XX века.	1	
67.	НРК. Кольские поэты о весне. В.Тимофеев «Я верю: думает природа..», В.Матвеев «Песня», Е.Гулидов «У нас на севере весна».	1	
68.	В.В. Быков: жизнь и творчество. Особенности прозы и любимые герои Быкова.	1	
69.	Повесть «Альпийская баллада». Масштабы человеческого духа в повести.	1	
70.	Судьба главного героя повести – Ивана.	1	
71.	Сила художественного слова В.Быкова.	1	
72.	Анализ отдельных эпизодов повести.	1	
73.	Р.р. Сочинение «Человек и война».	1	
74.	Р.р. Сочинение «Человек и война».	1	
75.	Вн.чт.А.И.Приставкин: жизнь и творчество. Судьба детей-воспитанников детского дома в повести «Ночевала тучка золотая».	1	
76.	«Плохих народов не бывает. Бывают плохие люди». Тема интернационализма в повести.	1	
77.	Пафос человечности – основной лейтмотив почести.	1	
78.	Причины национальных конфликтов и средства их преодоления.	1	
79.	Призыв к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей в повести.	1	
80.	Р.р. Сочинение-эссе «Разве нельзя сделать так, чтобы никто никому не мешал, а все люди были живые?»	1	
81.	НРК. «На краю России – в центре судьбы» Б.С.Романов «Мурманск-199»	1	
82.	Н.А.Скромный: знакомство с творчеством. Сюжетно-композиционное построение главы «Побег» из романа «Перелом»	1	
83.	Из зарубежной литературы.		
84.	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	
85.	Проблема поэтического бессмертия в стихотворении Квинта Горация Фланка «К Мельпомене».	1	
86.	Данте Алигьери – итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка.	1	
87.	«Божественная комедия». Мироздание в представлении поэта.	1	
88.	О мистике чисел в жизни и комедии Данте Алигьери.	1	

89.	Строение комедии.	1	
90.	Страницы русской дантиены.	1	
91.	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1	
92.	Гамлет – человек нового времени. Причина его сомнений, колебаний, нерешительности.	1	
93.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	
94.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
95.	Вн. чт. У.Шекспир «Макбет». Проблема нравственного предела, добра и зла в трагедии.	1	
96.	Иоган Вольфганг Гете «Фауст» (обзор произведения). Эпоха Просвещения.	1	
97.	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1	
98.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	
99.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра.	1	
100.	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
101.	К. Контрольная работа по зарубежной литературе.	1	
102.	Теория литературы.		
		102ч.	
	ИТОГО:		
	НРК – 3ч.		
	Р.р. – 5 ч.		
	Вн.чт. – 7ч.		

IV. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№	КЛАСС	ВИД КОНТРОЛЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ	СРОКИ
1.	5 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 2 Наизусть - 9 Сочинение – 6	ГОД
2.	6 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 4 Наизусть – 12 Сочинение – 5 К/р – 3 Зачет - 1	ГОД
3.	7 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 1 Наизусть – 1 Сочинение – 5 Зачет - 1	ГОД
4.	8 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 3 Наизусть – 6 Сочинение – 4 К/р – 1 Зачет - 2	ГОД
5.	9 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 4 Наизусть – 7 Сочинение – 4 К/р – 1 Зачет - 1	ГОД
6.	10 класс	ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИТОГОВЫЙ	Тест – 1 Наизусть – 8 Сочинение – 3 Зачет - 1	ГОД

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

I. УЧЕБНИКИ:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл., в 2-х частях. М., Просвещение, 2015 г.
2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл., в 2-х частях, п/р В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2017 г.
3. Коровина В.Я. Литература: 7 кл., в 2-х частях. М., Просвещение, 2014 г.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 кл., в 2-х частях. М., Просвещение, 2015 г.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9 кл., в 2-х частях. М., Просвещение, 2017 г.

II. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...», 5, 7–9 кл., М., Просвещение, 2010 г.
2. Полухина В.П. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы: 6 кл., М., Просвещение 2008 г.
3. Фонохрестоматия к учебникам (формат МР3), М., Аудио-школа, Просвещение, 2008, 2009 гг.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5, 8, 9 кл., «Методические советы»
2. Еремина О.А. «Уроки литературы в 5-6 кл.», М., Просвещение, 2008 г.
3. Полухина В.П. Литература: 6 кл. «Методические советы», М., Просвещение, 2008 г.
4. Кутейникова Н.Е. «Уроки литературы в 7-8 кл.», М., Просвещение, 2009 г.
5. Беляева Н.В., Еремина О.А. «Уроки литературы в 9 классе», М., Просвещение, 2009 г.
6. Хрестоматия «Литература Кольской земли» п/р Л.Т.Пантелеевой. Мурманск, 2004 г.